CANTO

CANTO

IL PRIMO LIBRO DE' MADRIGALI

A QVATTRO ET CINQVE
Voci, con Due à Otto

DI FRANCESCO GVAMI LVCCHESE

Nouamente posti in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVIII.

ALL'ILLVSTRE SIG. FRANCESCO SVGANA
NOBILE DI TREVIGI,
Et mio Sig. Osseruandissimo.

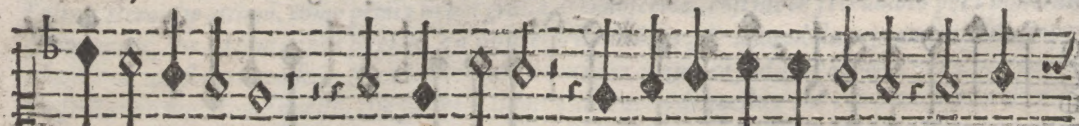
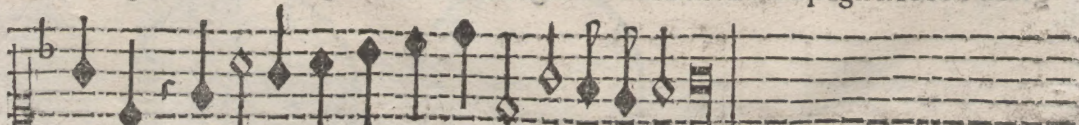
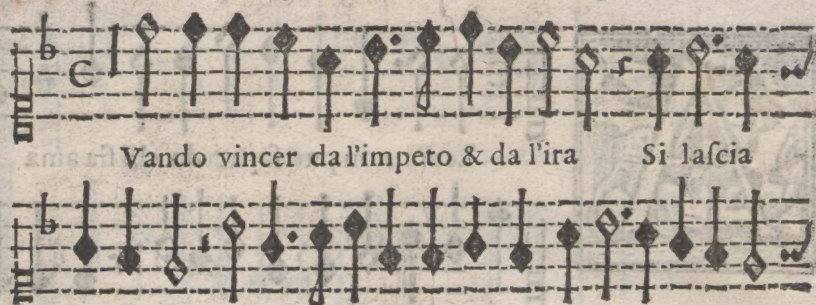
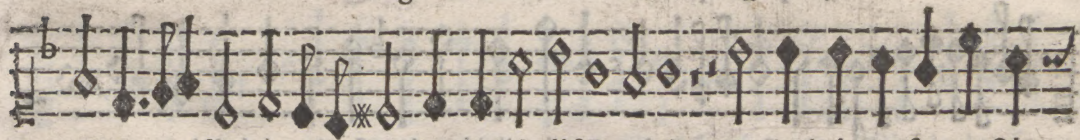
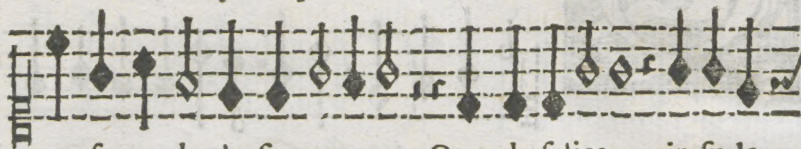
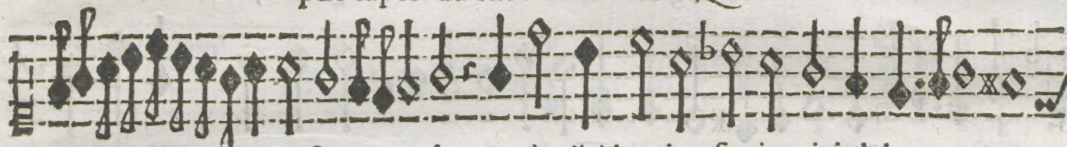
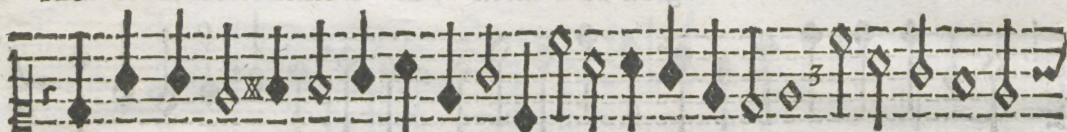
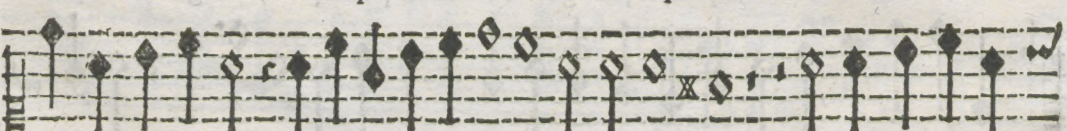
I come chiaro è che la virtù per se medesima è lodeuolissima, cosi non niega alcuno, che la nobiltà del sangue non sia cosa veramente riguardeuole in se stessa. S'auien poi, che ambedue insieme si ritrouino vnite in alcuno, non si puo ben dire, quanta honoreuolezza seco apportino, e come faccino da per tutto rilucere il loro possessore, che come calamita il ferro, non altrimenti à punto tirano à se gli animi de riguardanti; L'uno, e l'altro di questi singular doni risplendono certo à giorni nostri in molti, ma particolarmente in V. Sig. con tanta marauiglia, che par, che con dolce emulatione, la natura, e l'arte habbino conteso insieme per farla compiutamente Illustre. Quiui non è però luogo, ne io son soggetto basteuole à lodar la grandezza della sua virtù, con laquale pareggia la gloria de migliori; Ma ben dirò questo solo, che V. Sig. cosi ampiamente possiede ambedue, che non è persona, che non l'ami di viuo core, e che sommamente non l'honori. Io per me, qualunque io mi sia, amator pur dell'altrui Heroiche attioni, come prima hebbi gratia di conoscerla, cosi me le feci diuoto per l'honorate sue maniere, che da lontano la osseruo, e d'appresso la inchino, & amandola, & amirandola sopra modo. Con questo grato officio di cordial seruitù potrei per auentura sodisfar ad ogni vno: ma però à me stesso non mai, come quello, che piu nell'animo l'abbraccio di quello, che con parole possi esteriormente accennarla. Dunque hò voluto accompagnar questo mio viuo affetto con l'occasione de i presenti miei Madrigali, humile Parto nel vero, si per rispetto loro, come mio, ma cosi grande poi per merito di viuace volontà, che però li hò reputati degni, che comparino al mondo sotto la protettione del suo honorato nome; & la prego, che si degni di gradirgli & prestandogli le purgate sue orecchie nel lodeuole ocio de i suoi piu graui pensieri, & anouerando me nel numero de i suoi seruitori; che per sempre me le dedico tale, baciandogli riuerentemente le mani, le prego da Dio, nostro Signore, ogni contento. Di Venetia il dì Primo Decembre 1588.

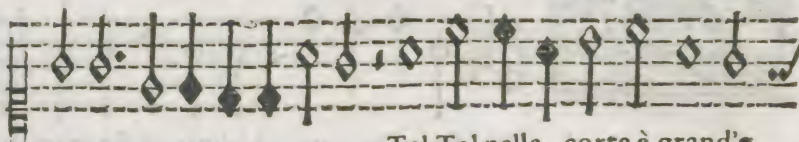
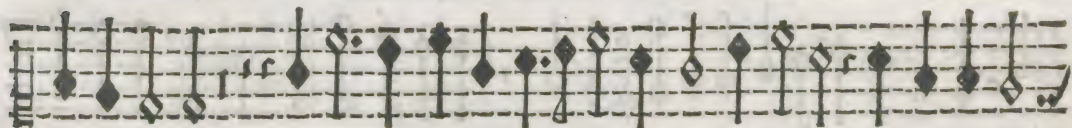
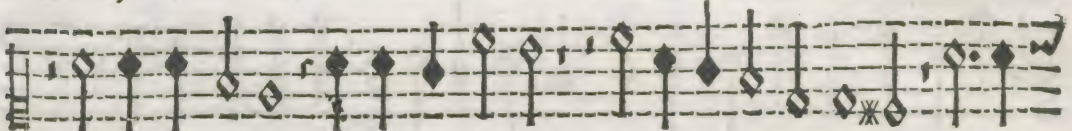
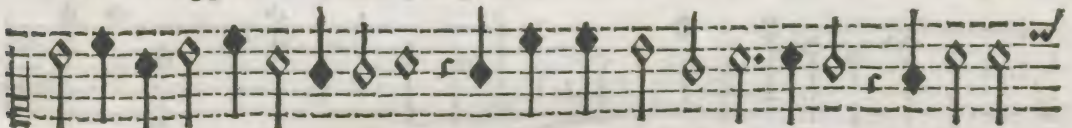
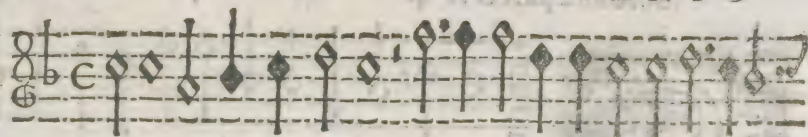
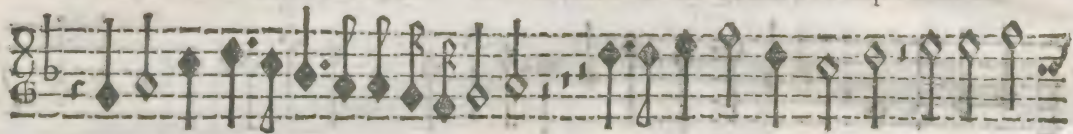
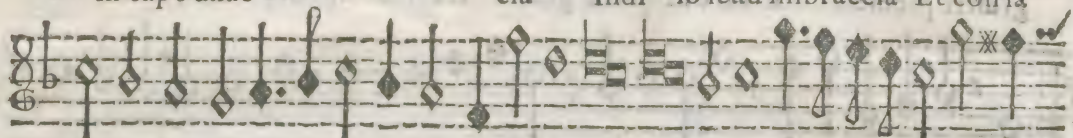
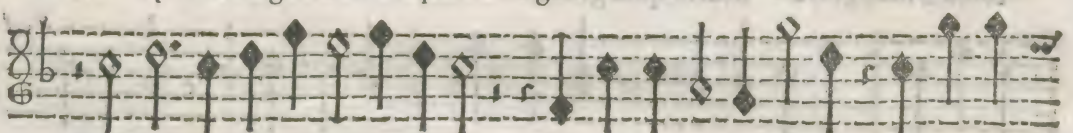
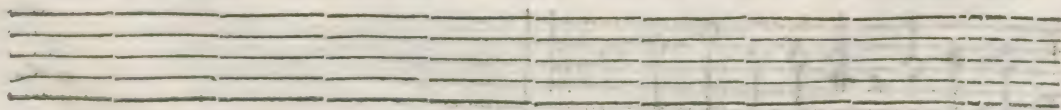
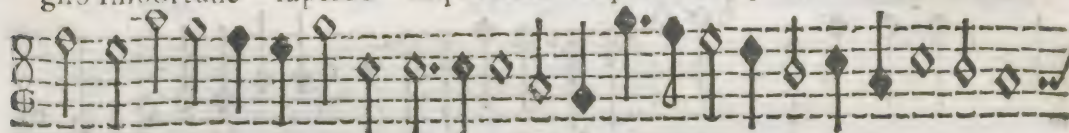
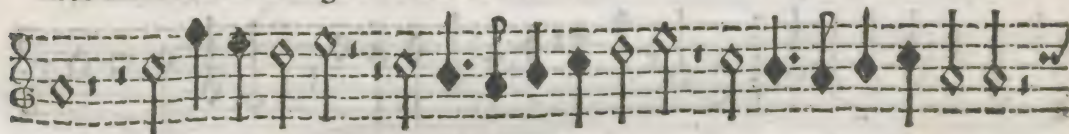
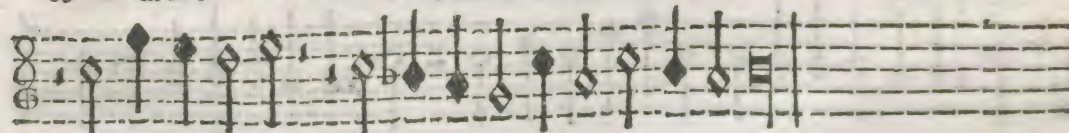
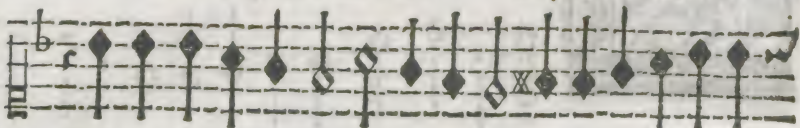
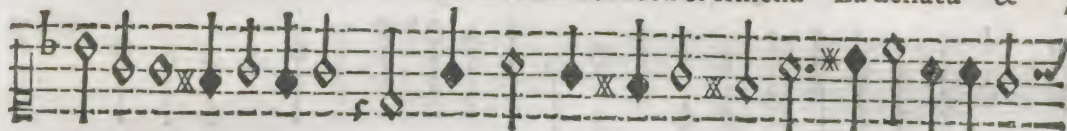
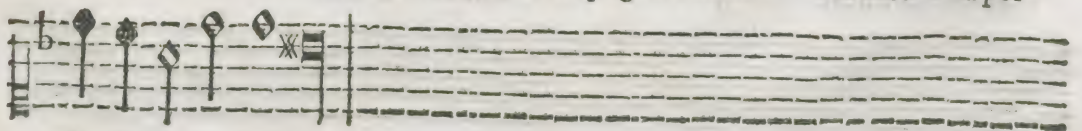
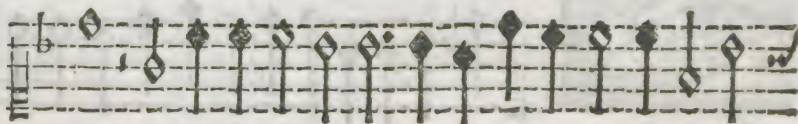
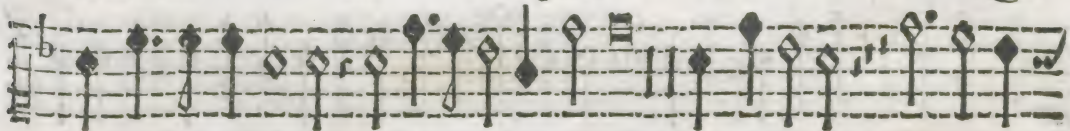
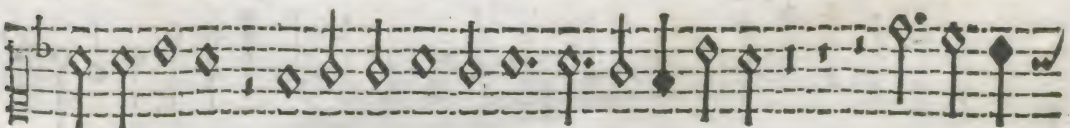
Di V. Sig. Illustre

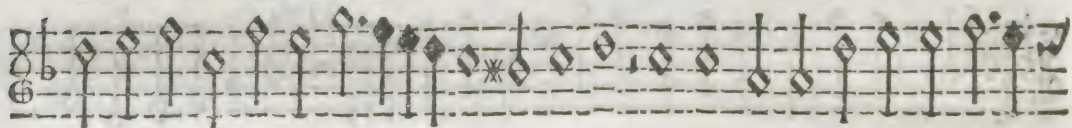
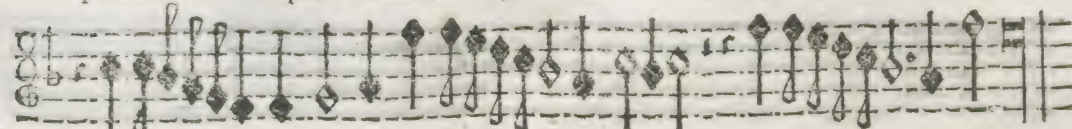
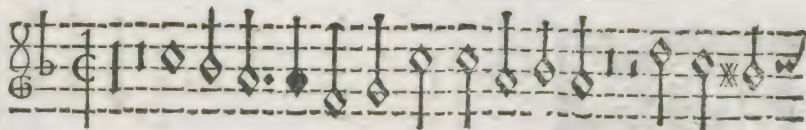
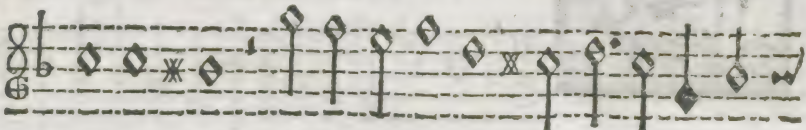
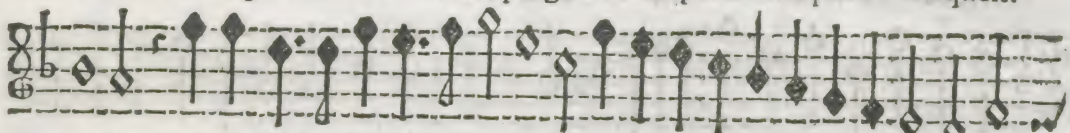
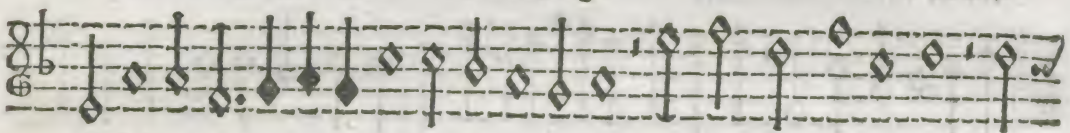
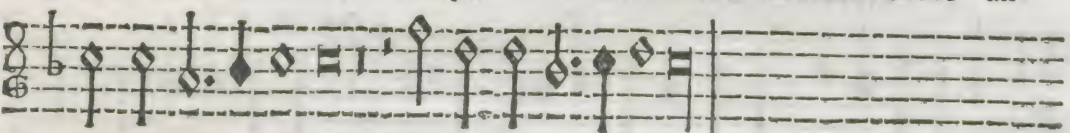
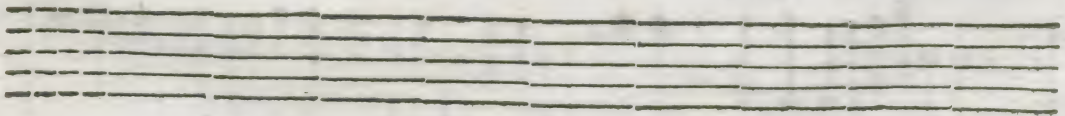
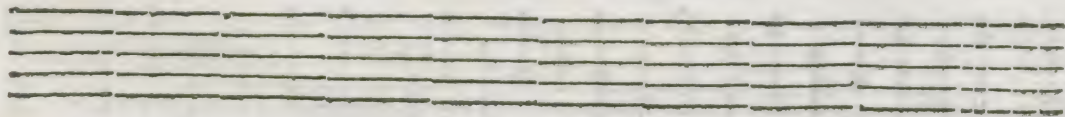
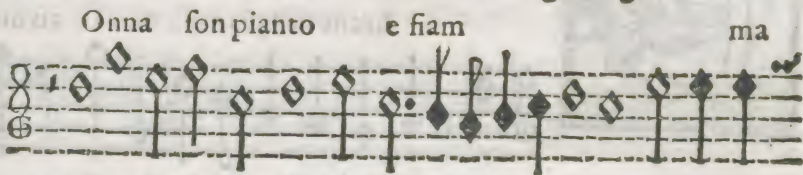
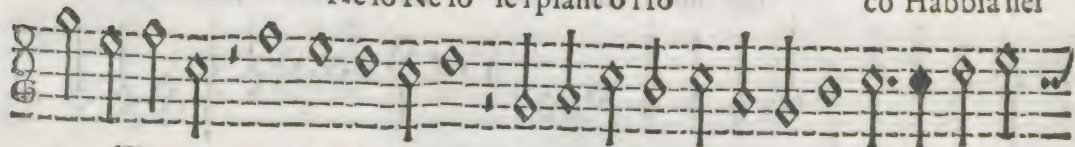
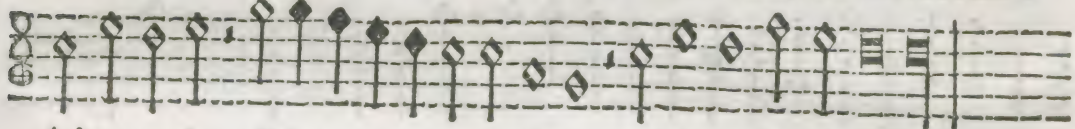
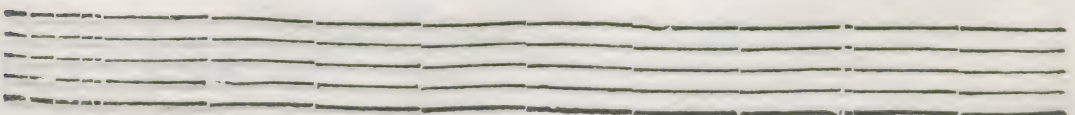
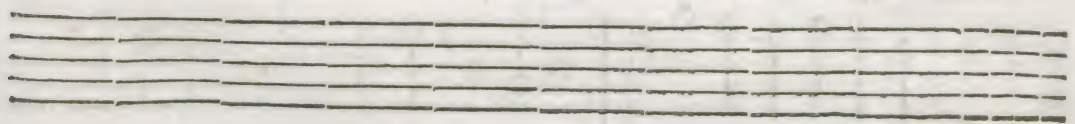
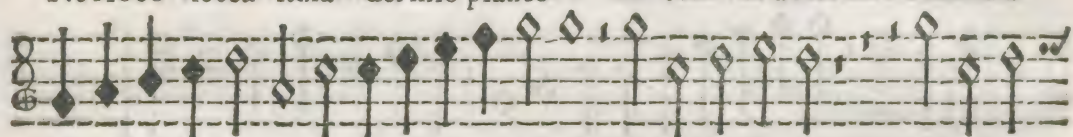
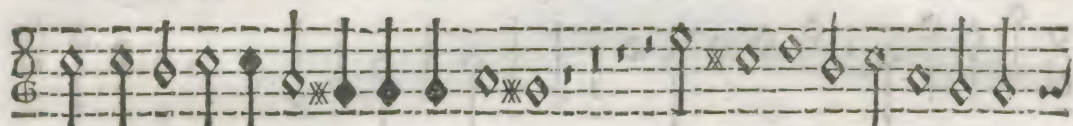
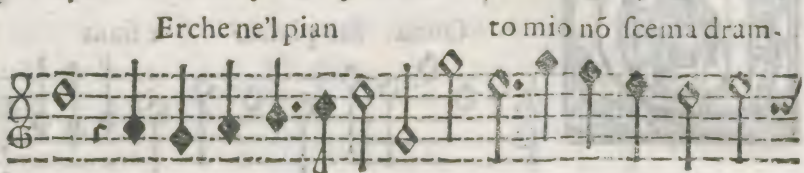
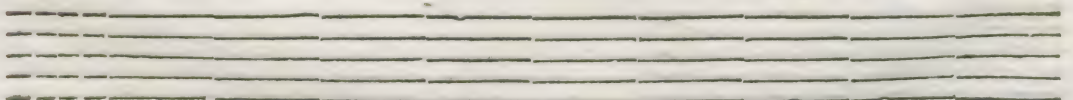
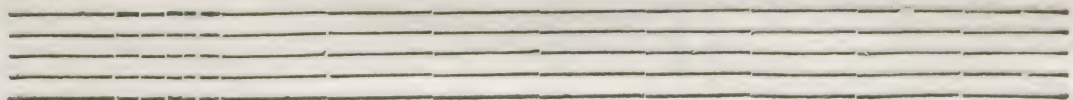
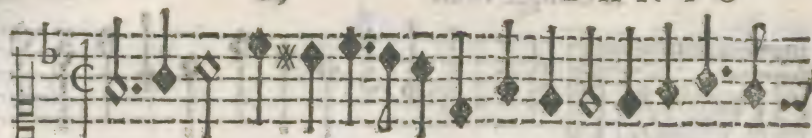
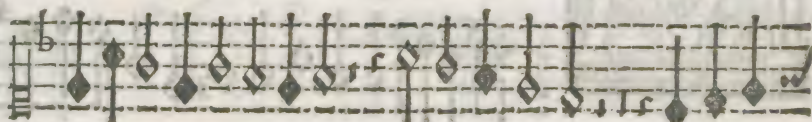
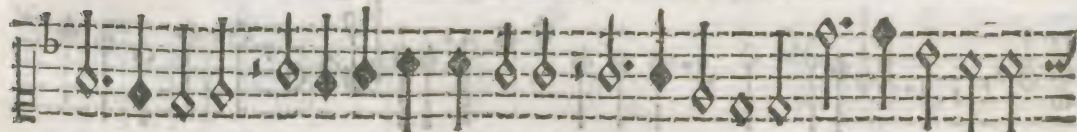
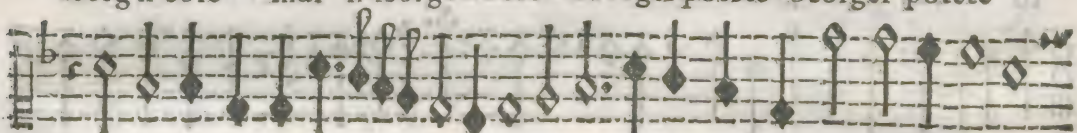
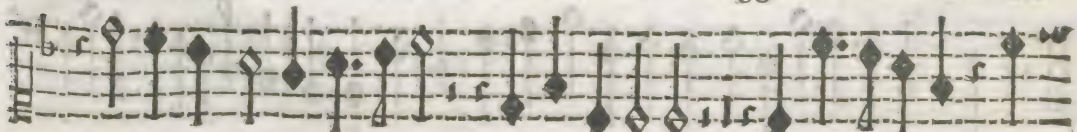
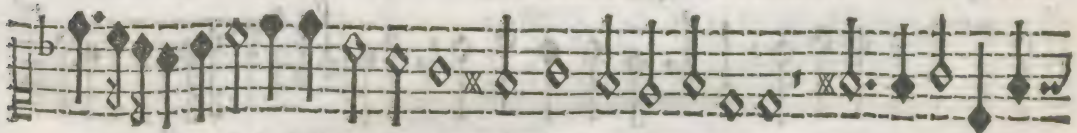
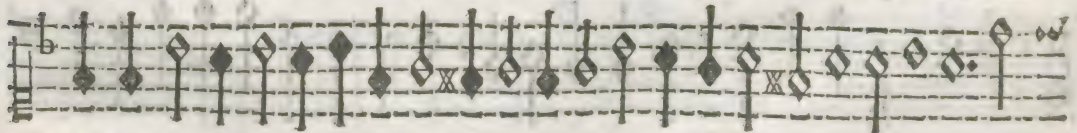
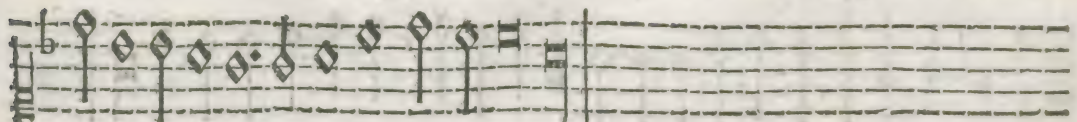
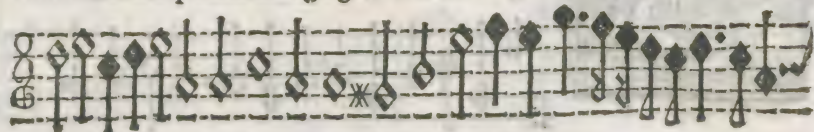
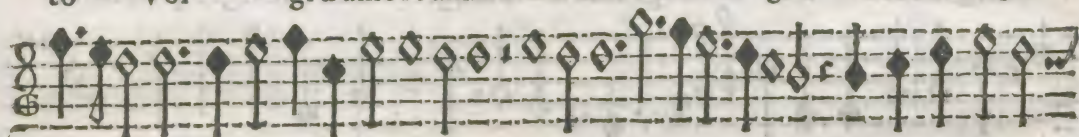
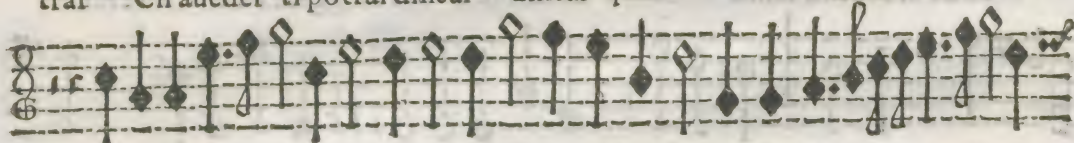
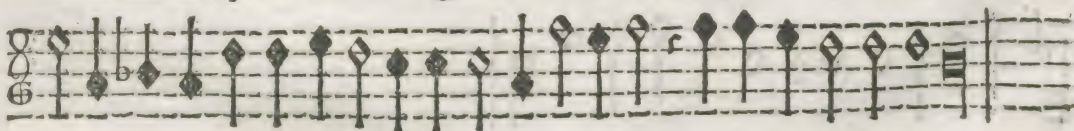
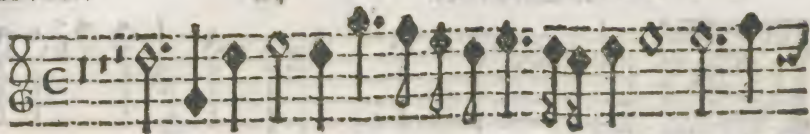
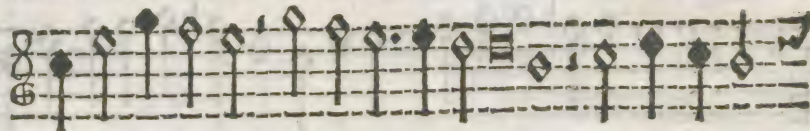
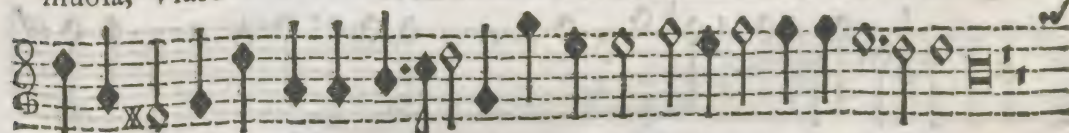
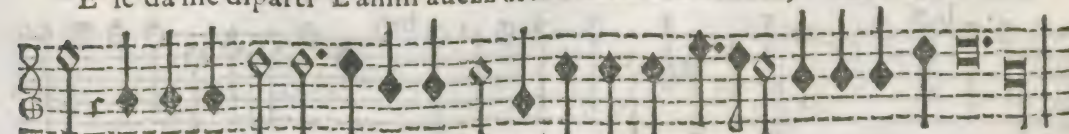
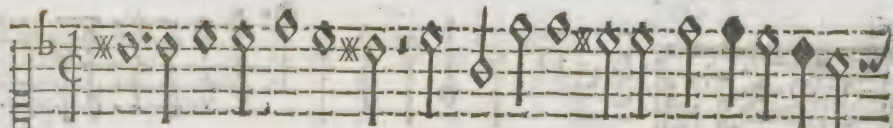
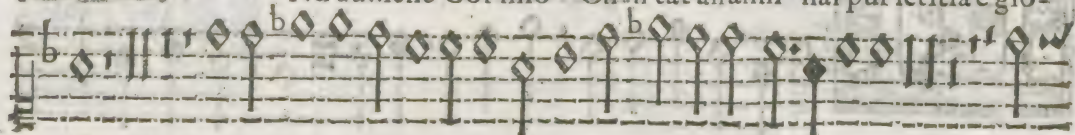
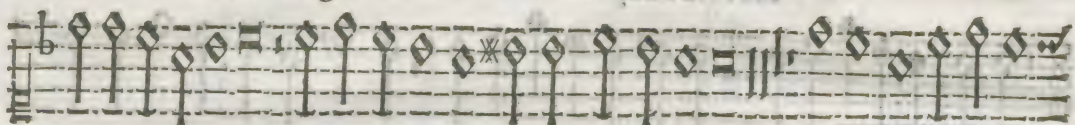
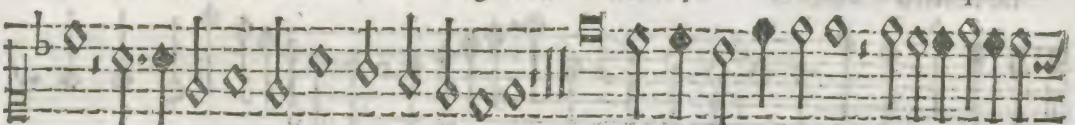
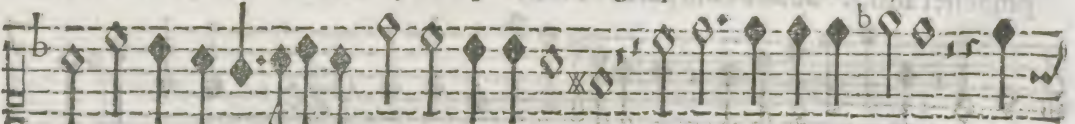
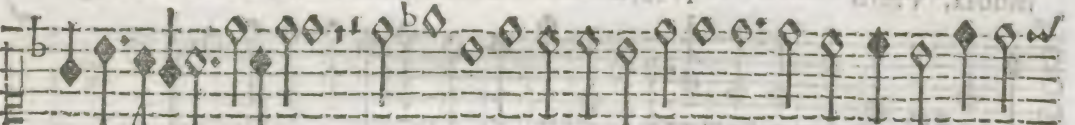
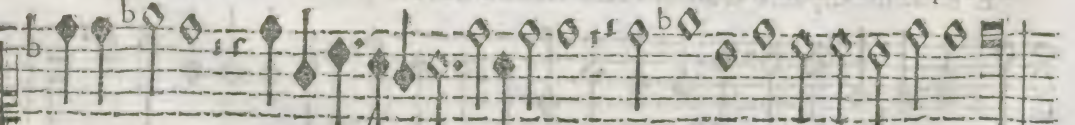
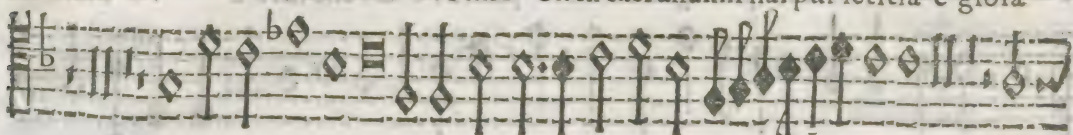
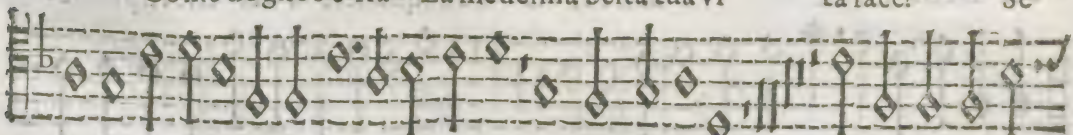
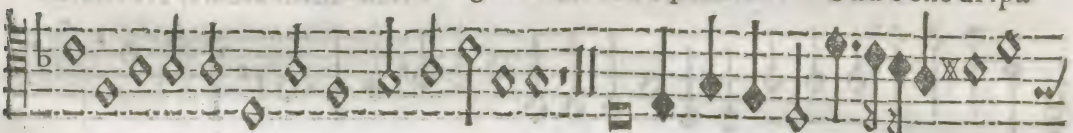
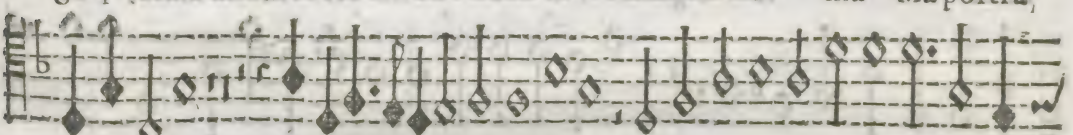
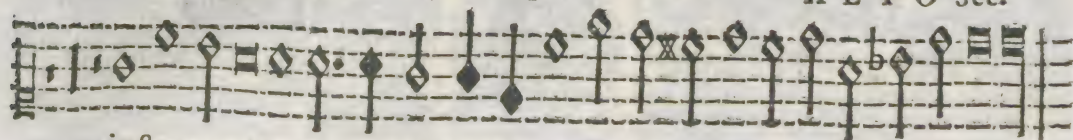
Seruitore Affettionatiss.

Francesco Guami.

Mor tirann'accort'empio monarca empio mo-
narca Oracol di menzogn'albergo d'ira Larga ftra-
da d'error d'inganni carca d'inganni carca Tẽpio in cui fol fi piange e fi fo-
fpi ra Port'inquieto e perigliofa barca e perigliofa barca Rin-
chiufo laberinto, e prigion d'ira ij Fallace guida e ij
e fimulato fcu do Nido di tradimenti in-
grato e crudo Nido di tradimenti ingrato e crudo ingrato e crudo.

Eh porgi amor aita A la mia ſtanca vita Di-
cea con meſto gri do Il giouine d'Abi do
Crudo mar crudo mar crudi venti Tentan ſmorzar ij
-ij l'alte mie fiām'arden ti Ma lor
forza val poco Ch'acqua & vento d'amor non ſpegn'il foco Ch'acqua &
ven to ij ij d'amor non ſpegn'il foco
Ch'acqua & ven to d'amor d'amor non ſpegn'il foco non
ſpegne il ſoco d'amor non ſpegn'il fo co.

Vando vincer da l'impeto & da l'ira Si lascia
la ragion Si la scia la ragion ij
Si la scia la ragion ne si difen de Et che'l cieco furor si in-
anzi Et che'l cieco furor si inanzi tira O man'ò lin gua O
man' ò lingua ò man'ò lin gua ò man' ò lingua che gl'ami-
ci offen de Se ben di poi si piange Se ben di poi si pian g'e si sospi-
ra Non è per questo che l'error s'emende l'error s'emende Lasso io m'af-
fligg'e doglio in van di quanto Dissi per ira al fin de l'altro can to.

A
Lcun non puo ſaper da chi ſia ama to non
puo ſaper da che ſia ama to Quando felice in ſu la
ruo ta ſie de Però c'hà i veri e finti amici al la to
Che moſtran tutti vna medeſma fede vna medeſma fede Se poi ſi cangia
ij in triſto il lieto ſta to Volta la
tur b'adulatrice il pie de E quel che di cor ama Et
ama il ſuo ſignor ij dopo la morte E quel che di cor
ama Et ama il ſuo ſignor ij dopo la morte.

E com'il viso si mostrasse il core ij
Tal Tal nella corte è grand'e
gl'altri preme E tal'è in poca gra tia al suo signore Che la lor sor-
te ij mutariano mutarian'insie me Quest'humil diueria
tosto il maggiore Staria quel grande infra le turb'estreme Ma tor-
niam'à Medor fedele e grato Ch'in vit'è in morte il suo signor il suo si-
gnor hà amato Ma torniam'à Medor fedele e grato Ch'in vit'è'n morte il
suo signor il suo signor hà amato.

SI fe Vener'un giorno Di lucent'armatura il bu-
ſto ador no L'elmo di fin acciaio in capo allaccia
in capo allac cia Indi lo ſcud'imbraccia Et con la
deſtra man di neue pura Prende l'aſta ſi du ra Ri ſe la
Dea cui piaccion guerre cui piaccion guerr'& riſſe A cui Venere diſſe
S'ignud'hebbi vittoria Di te non haurò armat'honore nō haurò ar-
mat'honor' & gloria? non haurò armat'honor'& gloria?honor & gloria?

On siate però tumide e fastose Donne per
dir che l'huō sia vostro figlio Che da le spine ancor
nascon le rose ancor nascon le rose Et d'una fetida herba nasce il Gi-
glio Importune superbe Importune superbe dispettose Priue d'a-
mor di fede & di consiglio Temerarie crude li inique inique ingra-
te al mondo nate Per pestilentia eterna ij
al mondo nate ij al mondo nate.

Eh torn'à me mio ſol torn'& rimena
Deh torn'à me mio ſol torn'& rimena La deſiata &
dolce Primaue ra Sgōbr'il ghiaccio & la neue ij
& raſſerena la mente mia ſi nubiloſa & nera ij
Qual Progne ſi lamenta ò Fi lomena ò Filomena Ch'à
cercar eſca ij a i figliuolini it'e ra ò qual ſi lagna
Turture Turture c'hà perduto la compagna Turture Turture c'ha per-
duto la compagna.

Hiama Clori gentile il bell'Adone Chiama Clori gen-
til il bell'Adone Per gettarsele ogn'hor ne le sue
braccia Galatea bella il vago Corid one, Coridon che col bell'il
cor l'allac cia La rugiadosa Aurora al suo Titone Qual
tronc'hedera preme il col l'abbraccia Comportate ch'amād'io
mora e pera E voi pur crud'e nou'Hircana fiera ch'amand'io
mora io mora e pera.

Olea l'hasta d'Achille ò celata virtute Al se-
condo ferir Al secondo ferir recar salute Tu
mi feristi il core ij Dolce strale d'Amore Luce serena &
vaga Luce serena & vaga serena & vaga Luce serena & vaga Tu mi feristi il
core Tu mi feristi il core Dolce strale d'Amore Luce serena & vaga Lu-
ce serena & vaga serena & vaga serena & vaga Et tu sola sanar
Et tu so la sanar mi puoi mi puoi la piaga Et tu sola sanar
Et tu sola Et tu sola sanar mi puoi la piaga mi puoi la piaga.

P
Oi che del tutto m'è negato e tolto Il caro
loco ou'io ſolea ou'io ſolea ſouen te Per
ſerenar la tenebroſa men te Cor rer Cor-
rer al ſol del voſtro chia ro volto Dal nembo dal dolor nel pet-
t'accolto E dal ſoffiar de miei ſoſpiri ardenti E dal ſof-
fiar de miei ſoſpi ri ardenti Tal tempeſta nel cor lo
ſpirto ſente lo ſpirto ſente, lo ſpirto ſen te Che per quindi ſottrarſi
in fu g'è volto in fu g'è vol to in fu g'è volto.

COſi toſto verrà mia vita meno, Ma ſe'n voi
puot'Amor Ma ſe'n voi puot'Amor tanto ne quan-
to tanto ne quan to Mercè, pregate al ciel per la mia pace A queſti
detti, il bel viſo ſere no Riga ua ella
di dolce acer bo pian to Tal che'l mẽbrarne ancor an-
cor m'annoia e piace m'annoia e pia ce.

Onna son pianto e fiam ma
Ne so Ne so se'l piant'o'l fo co Habbia nel
cor afflitto maggior lo co Ne come dui contrari, vniti Ne come
dui contrari vni ti tanto Mi sian'ogn'hor à canto.

Erche ne'l pian to mio nō ſcema dram-
ma non ſcema dram ma Del foco che l'infiamma
Ne'l foco ſecca ſtilla del mio pianto Ma voi dolce mio bene Fa-
te ceſſar il pianto Fate ceſſar il pianto e'l foco inſieme e'l foco in-
ſieme e'l foco inſie me

E da gl'occhi l'inter n'altrui si vede altrui
si vede si ve de E da la fronte indi si
scorg'il core indi si scorge il core Scorger potete Scorger potete
onde m'accend'Amo re Il foco via maggior ch'altri nõ crede
E se quest'appo voi non troua fede non tro ua non
tro ua fede Mirar si puote il mio eccesiuo ardore Che palese e sco-
uerto appar di fuo re appar di fuo re appar di fuore E pietate e mer-
cè E pietate e mercè sempre vi chiede.

MEntre piena d'orgoglio e di disdegno ij
Di farmi lagrimar ti gioua tan-
to Vol gi d'amor l'anim'altier'al re gno Ch'aueder ti po-
trai Ch'aueder ti potrai disleal disleal quan to Error commette
ij chi trapassa chi trapassa il segno De l'al te-
rezza, De l'alterezza e qual di Dôn'è'l vanto ij
D'hauer su'l piu bel fior de gl'anni sui Ferm'il pensier di far morir al-
trui di far morir altrui. morir altru i di far morir altrui.

Or le tue forz'ado pra Hor le
tue forz'ado pra Per ancidermi Amore Che nel morir,
nõ sentirò dolore, nõ sentirò dolore: Ma pien di quella gioia, Ch'à
piu felici adhor adhor comparti Viurò Viurò bẽ ch'io mi
muoia, Viurò Viurò bẽ ch'io mi muoia, Poi che son gion-
to, son gionto Poi che son gion to Poi che son giõ to à cosi liete parti:
E se da me diparti L'anim'auezz'al suo amoroso ardore, In morte troue-
rà vita maggiore vita maggiore vita maggio re vita maggiore.

Nd'auuiene Cor mio Ch'in tāt'affanni hai pur letitia e gio-
ia Come doglios'e ria La medesma beltà tua vita face Se
grata nō si vede Per tanto tuo lāguir com'è in te spene? Ond'è che di spauen-
to Miser'addiacci nel mio petto poi? Ahi grā poter d'Amore ij
Che l'un cōtra rio in te l'altro nō scema Ma porti à tutte l'hore Al-
legrez za Allegrezza dolor speranza speranz'e tema Ahi grā poter d'Amo-
re ij Che l'un cōtra rio in te l'altro non scema Ma porti à
tutte l'hore Allegrez za Allegrezza dolor speranza speranz'e tema.

O
Nd'auuiene Cor mio Ch'in tãti affanni hai pur letitia e gioia
Come doglios'e ria La medeſma beltà tua vi ta face? Se
grata non ſi vede Per tãto tuo languir com'è'n te ſpene Ond'è che di ſpa-
uẽto Miſer'addiacci nel mio petto poi? Ahi grã poter d'Amo re Ahi
grã poter d'amore Che l'un cõtrario in te l'altro nõ ſce ma Ma porti à
tutte l'hore Allegrez za dolor dolor dolor ſperanz'e tema Ahi grã po-
ter d'amore ij Che l'un cõtrari'in te l'altro nõ ſce ma Ma
porti à tutte l'hore Allegrez za dolor dolor dolor ſperanz'e tema.

Mie presaghe subite paure Di che mi tre m'il
cor Di che mi tre m'il cor O ouunque sete Voci che risponde-
te Al fin de le mie voci amare e rotte ò vane form'oscure, Ne l'horri-
bil silentio, Ne l'horribil silentio de la notte de la notte O campi ò
mon ti ò grotte O loco da me sol al mond'usato, da
me sol al mond'usato O solitarij horrori, O miserie O mise-
rie ò dolo ri Vi lascio testimon qual sia'l mio stato Doue ne vo? ahi
ahi crudel dipartita ahi crudel dipartita Come m'hai tu bē messo

in ſtrana vita Come m'hai tu bẽ meſs'in ſtrana vi ta in ſtrana vita.
Mie preſaghe. O voi, che qui d'intor n'udir ſole-
te Romite Romitte ſtrade l'aſpre mie l'aſpre mie venture ò ſel-
ue ò piag ge O loco da me ſol al mond'uſato, al mond'uſato
O deſerti antri, O miſerie ò dolori ò dolori Doue ne vo? Do-
ue ne vo? ahi ahi crudel diparti ta ahi crudel dipartita, Come m'hai tu ben
meſſo in ſtra na vita Come m'hai Come m'hai tu bẽ meſs'in
ſtra na vita in ſtrana in ſtrana vita.

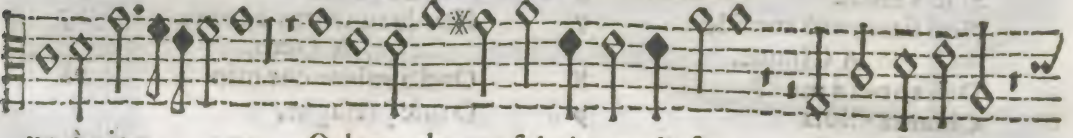
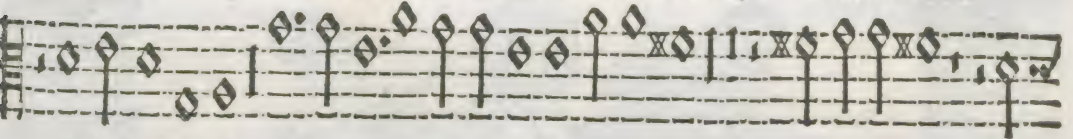
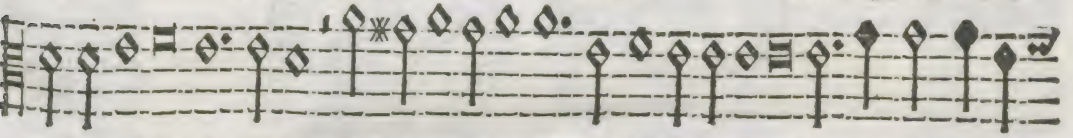
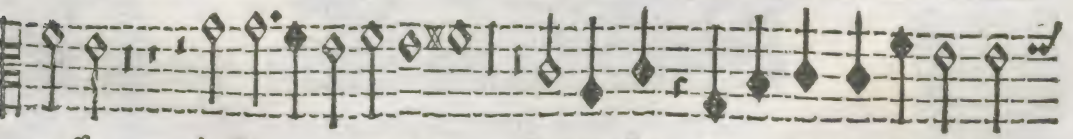
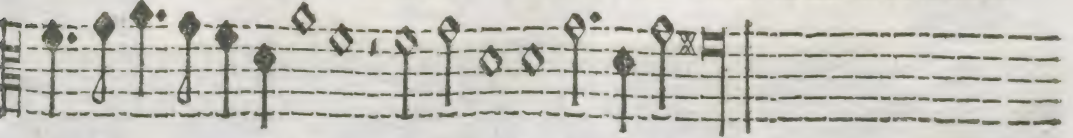



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

ALTO

IL PRIMO LIBRO
DE' MADRIGALI
A QVATTRO ET CINQVE
Voci, con Due à Otto

DI FRANCESCO GVAMI LVCCHESE

Nouamente posti in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVIII.

G

ALL'ILLVSTRE SIG. FRANCESCO SVGANA NOBILE DI TREVIGI,

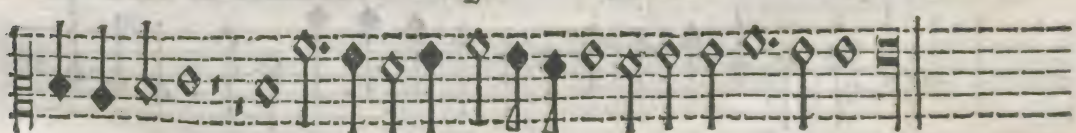
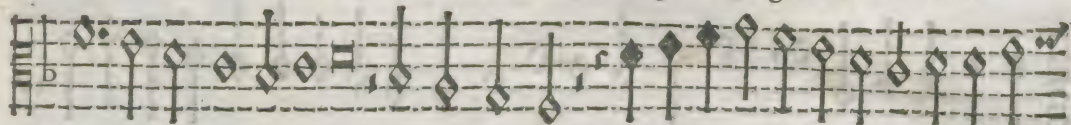
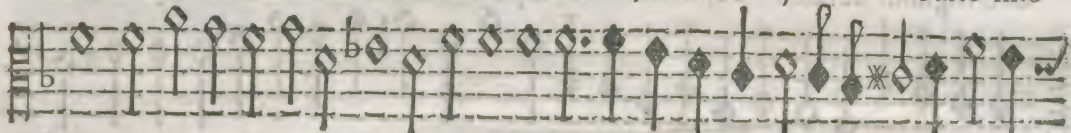
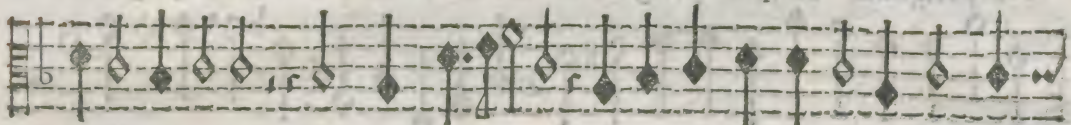
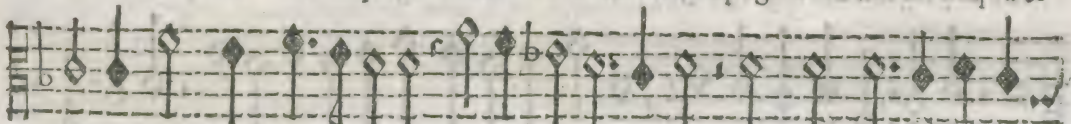
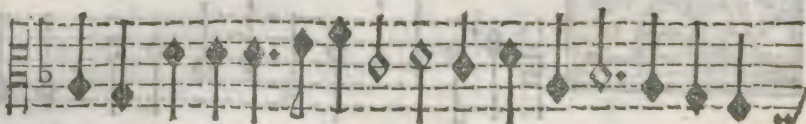
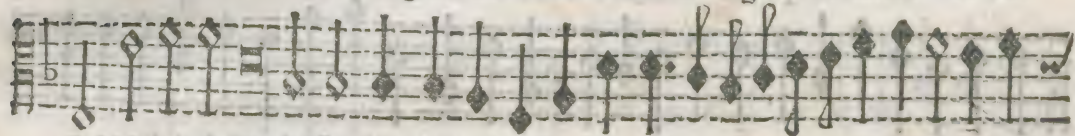
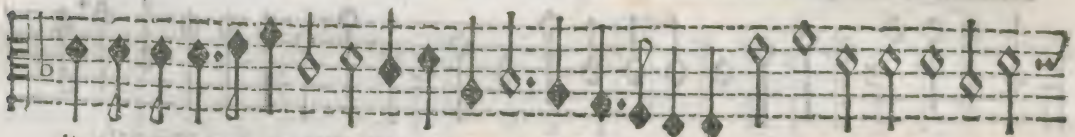
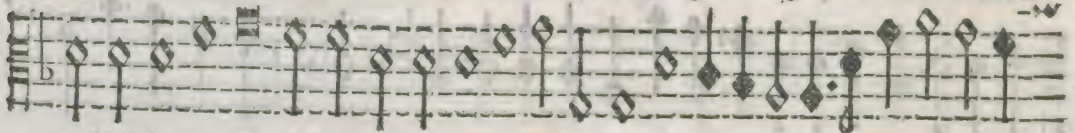
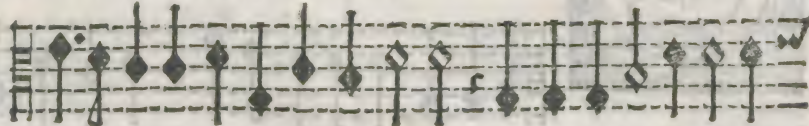
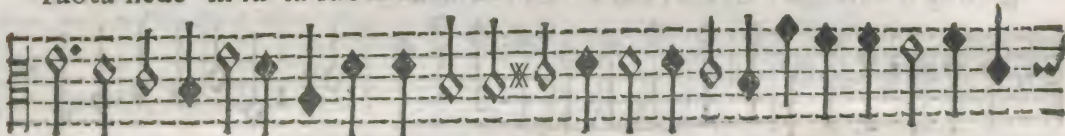
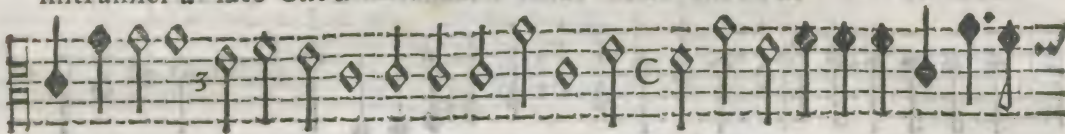
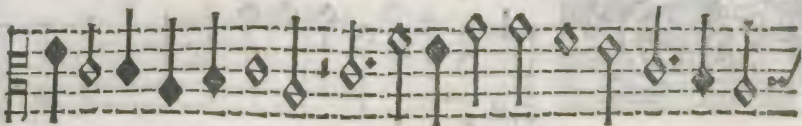
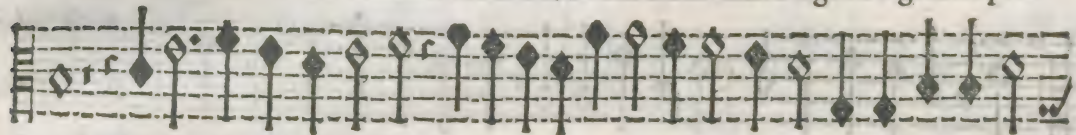
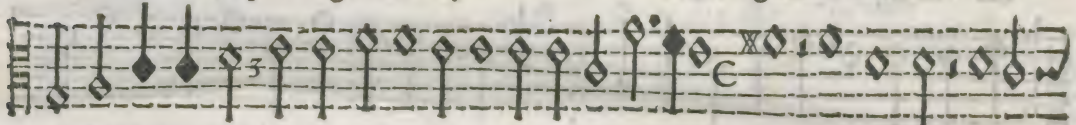
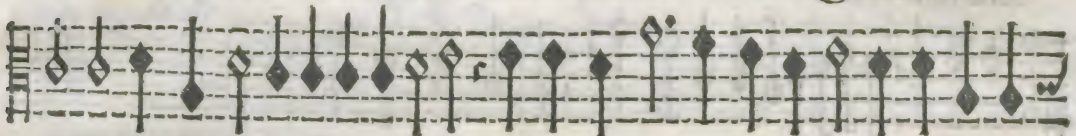
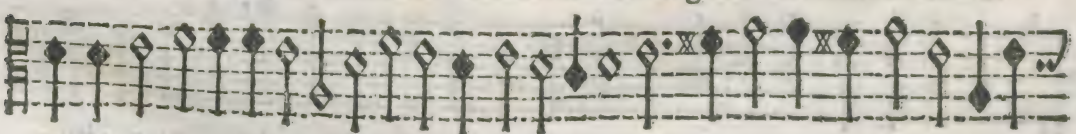
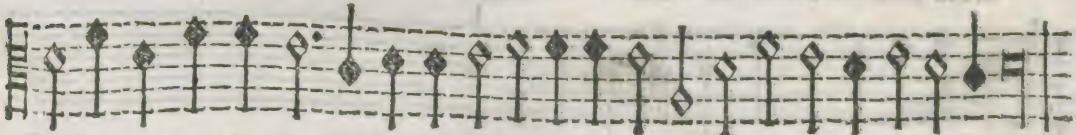
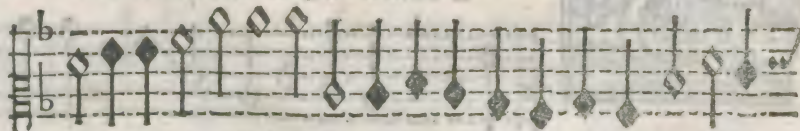
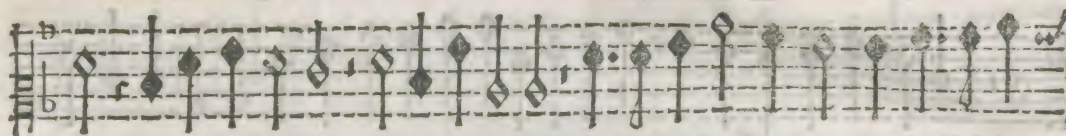
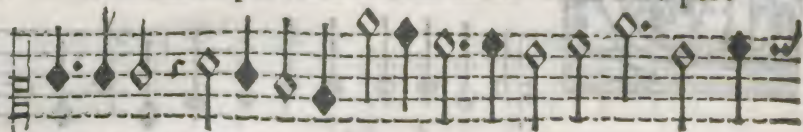
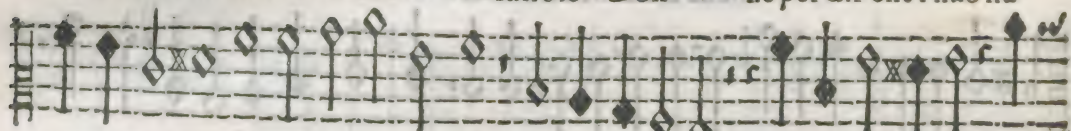
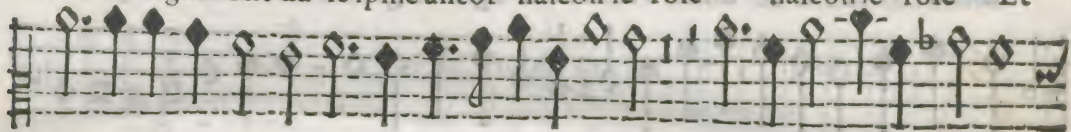
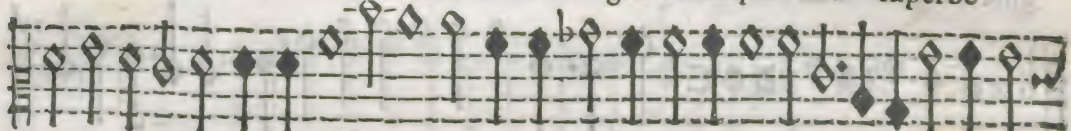
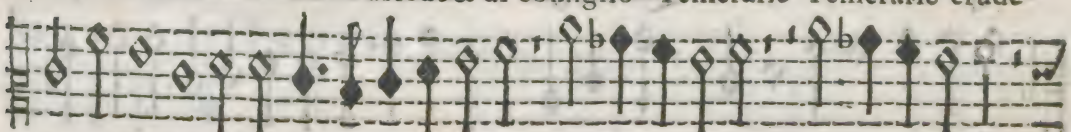
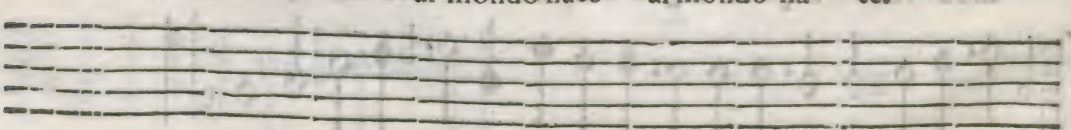
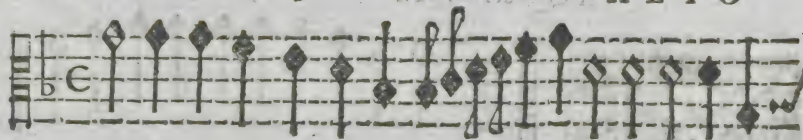
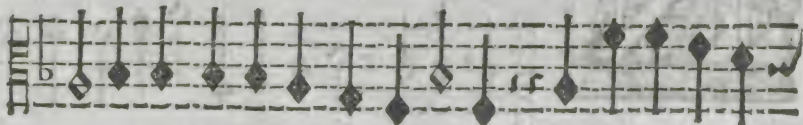
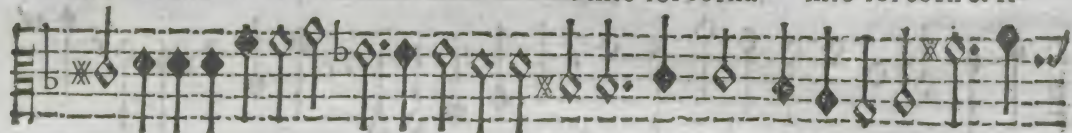
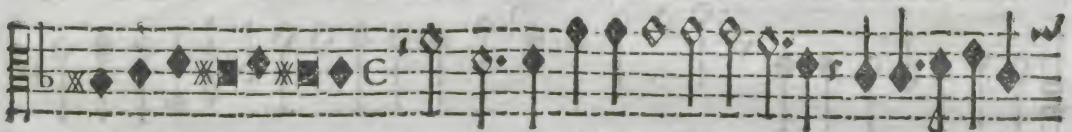
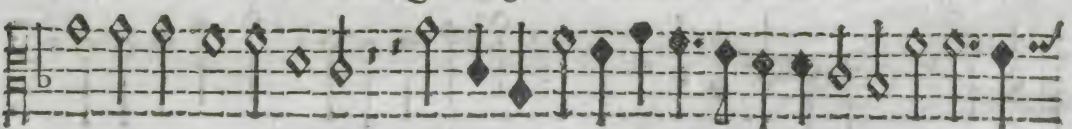
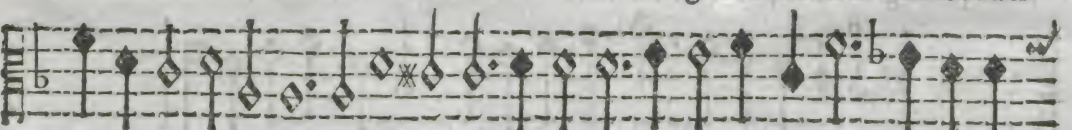
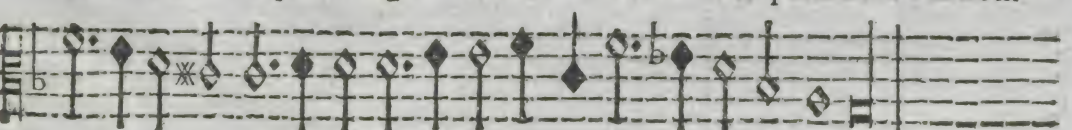
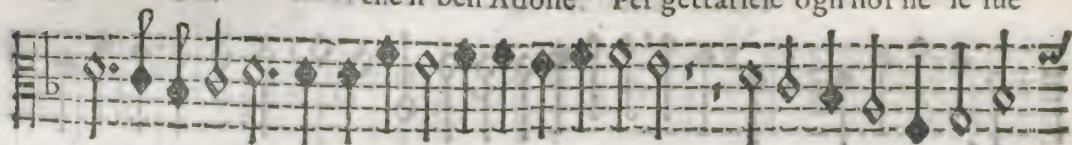
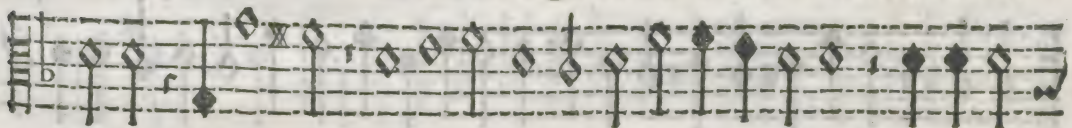
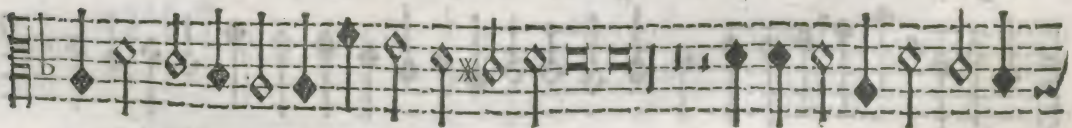
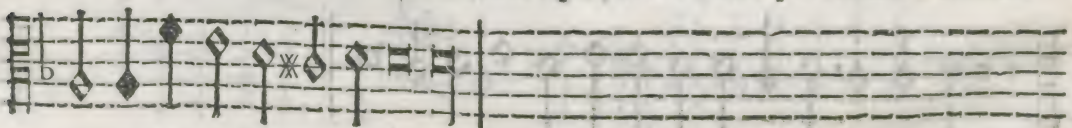
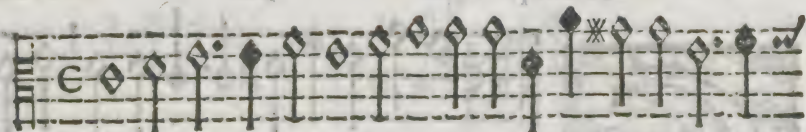
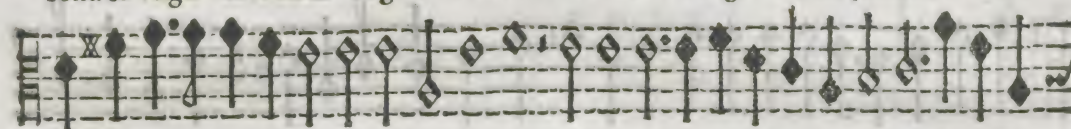
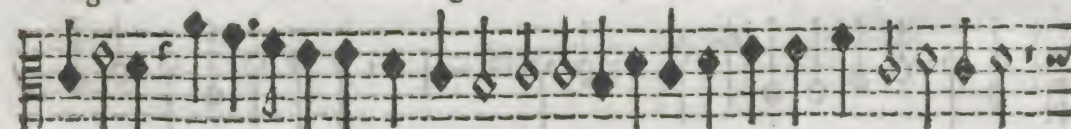
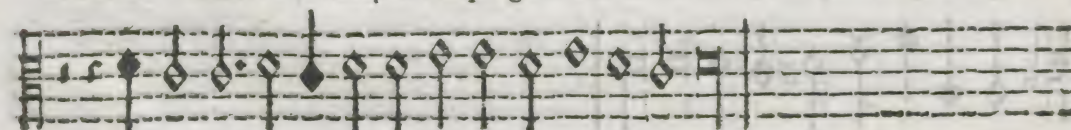
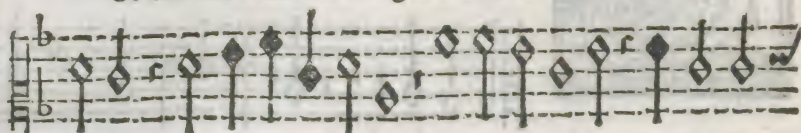
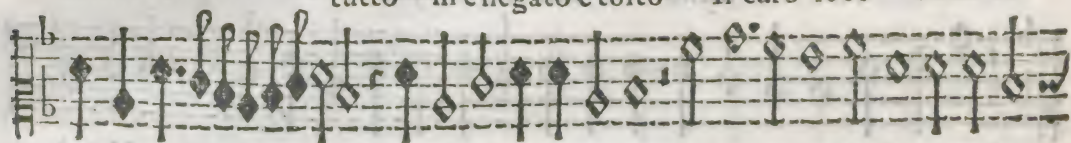
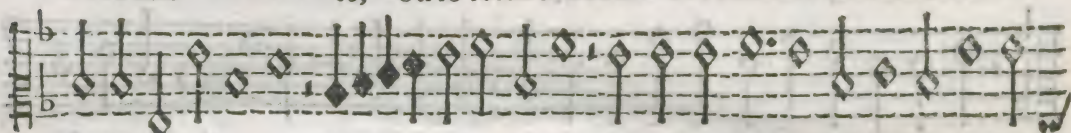
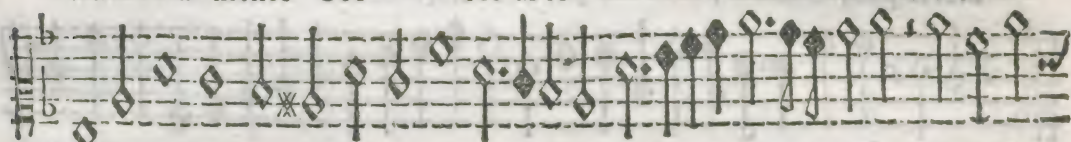
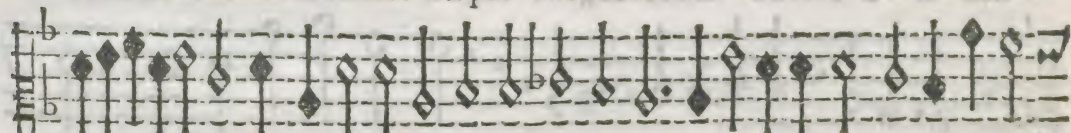
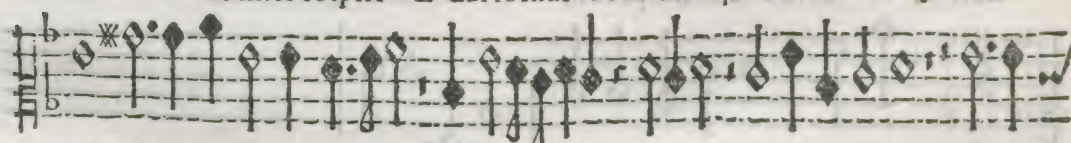
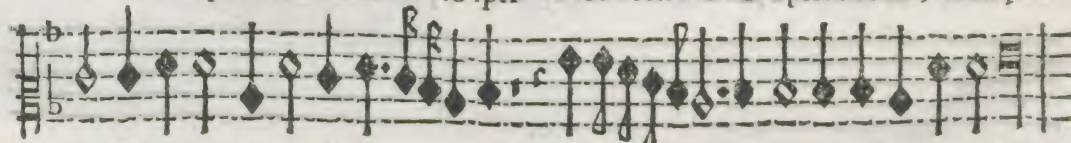
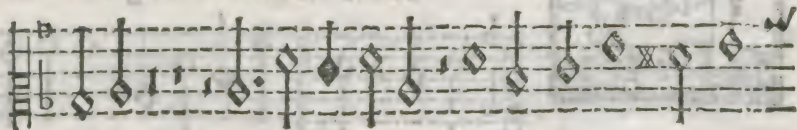
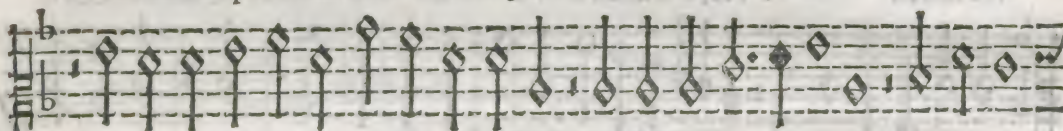
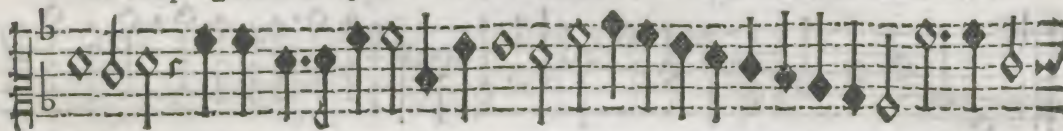
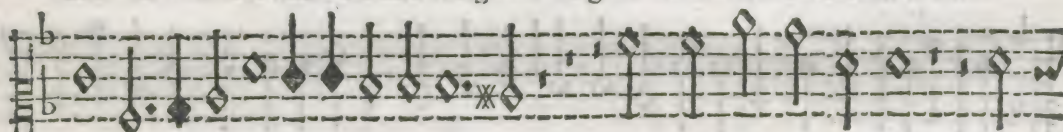
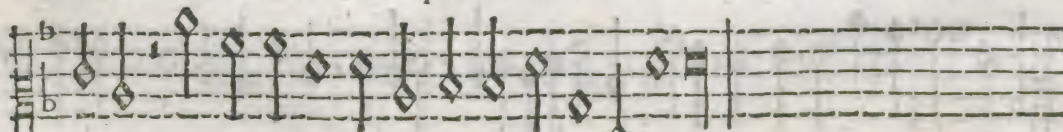
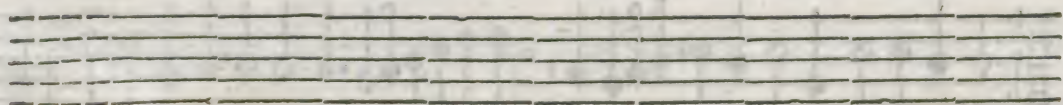
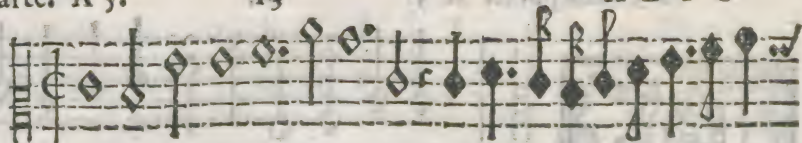
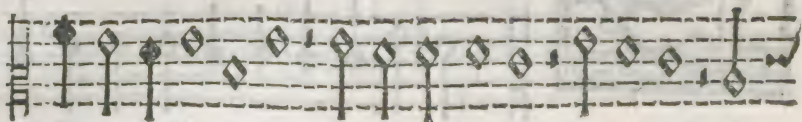
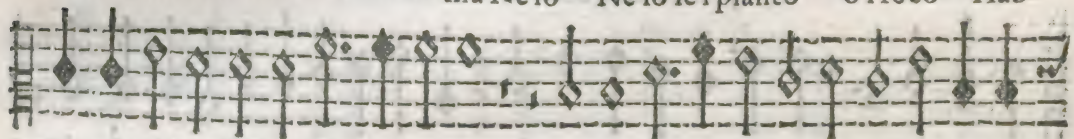
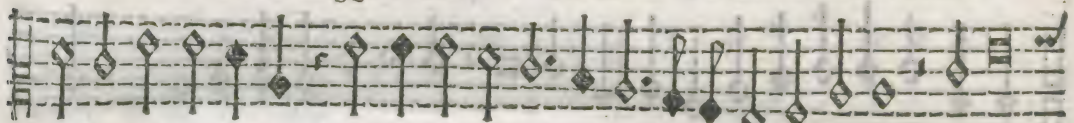
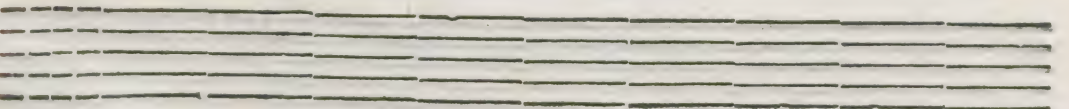
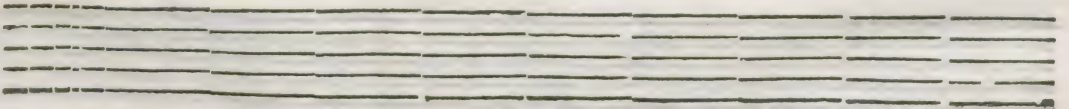
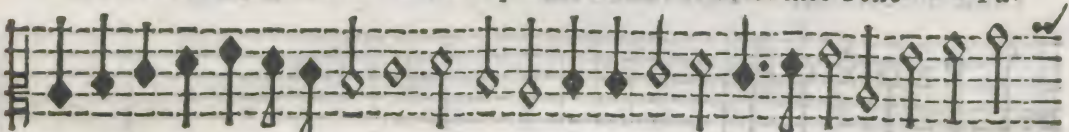
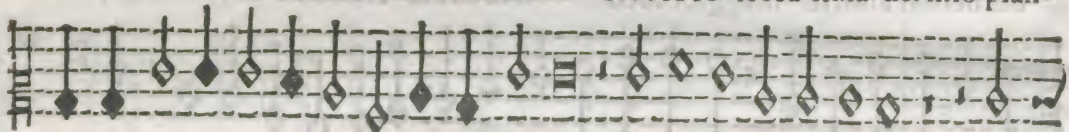
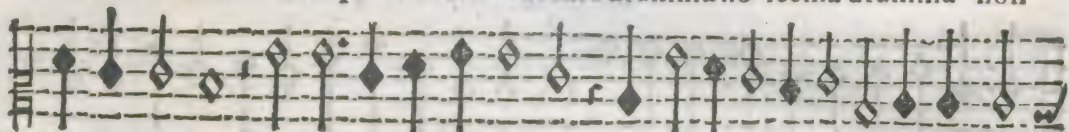
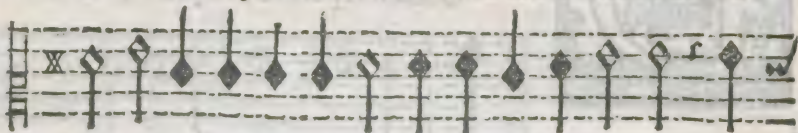
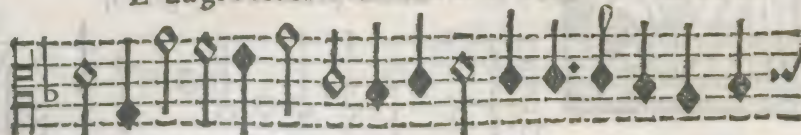
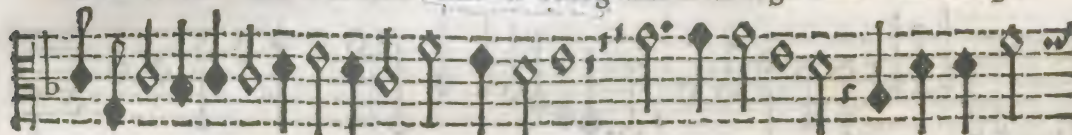
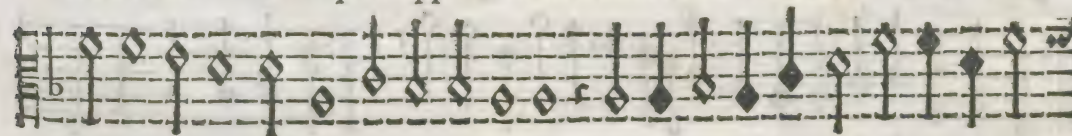
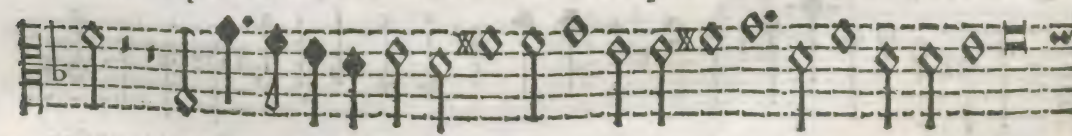
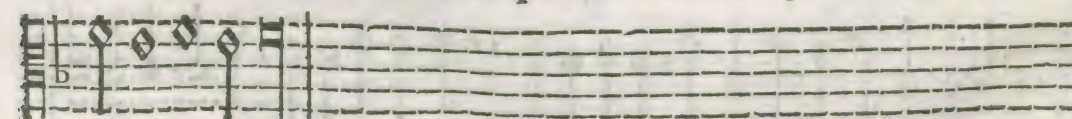
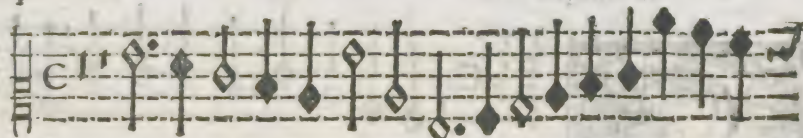
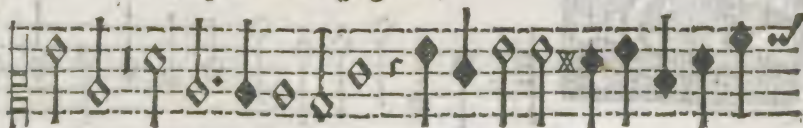
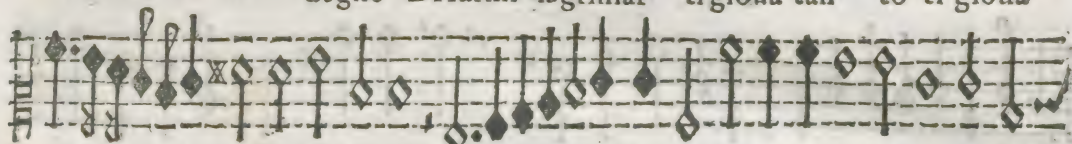
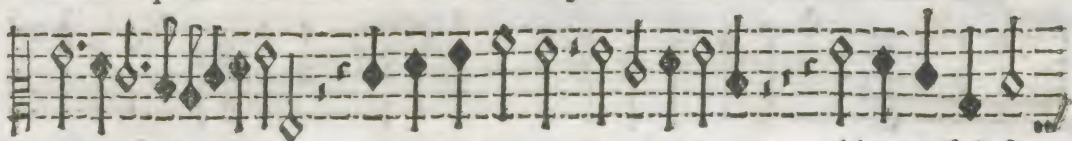
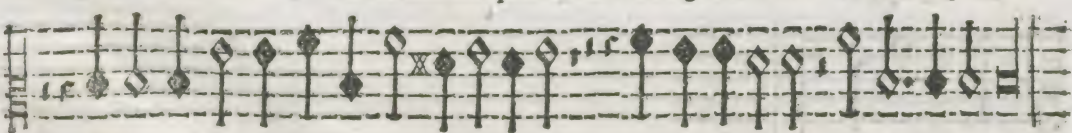
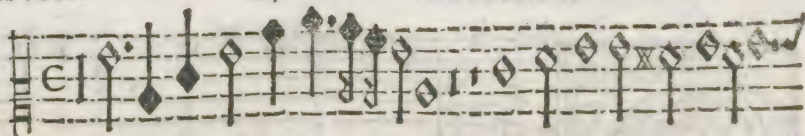
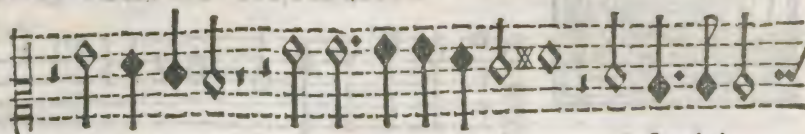
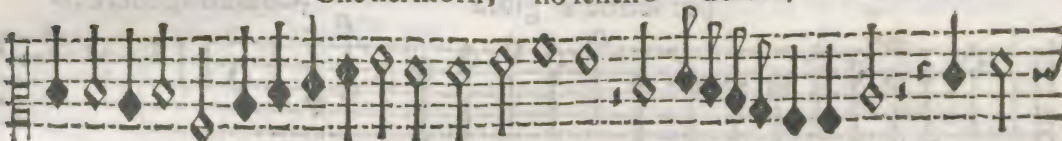
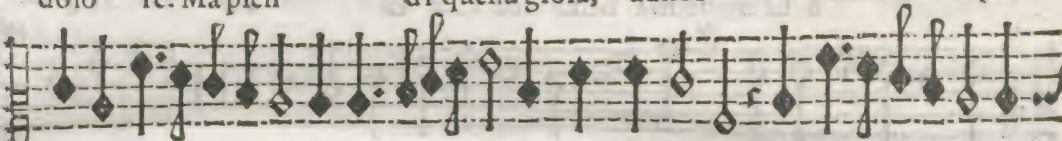
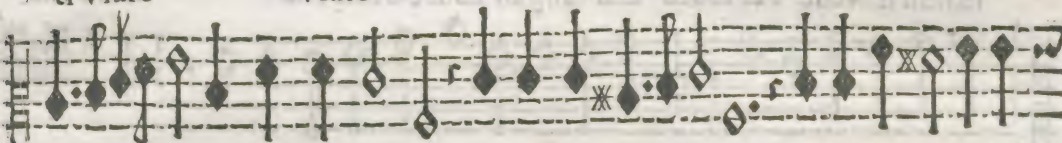
Et mio Sig. Osseruandissimo.

I come chiaro è che la virtù per se medesima è lodeuolissima, cosi non niega alcuno, che la nobiltà del sangue non sia cosa veramente riguardeuole in se stessa. S'auien poi, che ambedue insieme si ritrouino vnite in alcuno, non si puo ben dire, quanta honoreuolezza seco apportino, e come faccino da per tutto rilucere il loro possessore, che come calamita il ferro, non altrimenti à punto tirano à se gli animi de riguardanti; L'uno, e l'altro di questi singular doni risplendono certo à giorni nostri in molti, ma particolarmente in V. Sig. con tanta marauiglia, che par, che con dolce emulatione, la natura, e l'arte habbino conteso insieme per farla compiutamente Illustre. Quiui non è però luogo, ne io son soggetto basteuole à lodar la grandezza della sua virtù, con laquale pareggia la gloria de migliori; Ma ben dirò questo solo, che V. Sig. cosi ampiamente possiede ambedue, che non è persona, che non l'ami di viuo core, e che sommamente non l'honori. Io per me, qualunque io mi sia, amator pur dell'altrui Heroiche attioni, come prima hebbi gratia di conoscerla, cosi me le feci diuoto per l'honorate sue maniere, che da lontano la osseruo, e d'appresso la inchino, & amandola, & amirandola sopra modo. Con questo grato officio di cordial seruitù potrei per auentura sodisfar ad ogni vno: ma però à me stesso non mai, come quello, che piu nell'animo l'abbraccio di quello, che con parole possi esteriormente accennarla. Dunque hò voluto accompagnar questo mio viuo affetto con l'occasione de i presenti miei Madrigali, humile Parto nel vero, si per rispetto loro, come mio, ma cosi grande poi per merito di viuace volontà, che però li hò reputati degni, che comparino al mondo sotto la protettione del suo honorato nome; & la prego, che si degni di gradirgli & prestandogli le purgate sue orecchie nel lodeuole ocio de i suoi piu graui pensieri, & anouerando me nel numero de i suoi seruitori; che per sempre me le dedico tale, baciandogli riuerentemente le mani, le prego da Dio, nostro Signore, ogni contento. Di Venetia il dì Primo Decembre 1588.

Di V. Sig. Illustre

Seruitore Affettionatiss.

Francesco Guami.

Mor tirann'accort'empio monarca Oracol di men-
zogn'albergo d'ira Larga ſtrada d'error d'inganni car-
ca d'inganni carca Tẽpio in cui ſol ſi piange e ſi ſoſpira Port'inquieto
e perigliosa barca e periglioſa barca Rinchiuſo laberinto, e prigion d'i-
ra e prigion d'ira e prigion d'ira Fallace guida e ſimulato ſcu-
do Nido di tradimenti ingra to e cru do Nido di
tradimenti ingra to e cru do ingrato e crudo.

Eh porgi amor ai ta A la mia ſtanca vi-
ta Dicea con meſto grido Il giouine d'Abido
Crudo mar crudi venti Tentan ſmorzar ij ij l'alte mie
fiamme ij ardenti ardenti Ma lor forza val po co Ma lor
forza val poco Ch'acqua & ven to d'amor nõ ſpegn'il foco Ch'acqua &
vento Ch'acqua & ven to ij d'amor Ch'acqua & vento d'amor
d'amor non ſpegne non ſpegn'il foco d'amor non ſpegn'il foco d'amor non
ſpegne nõ ſpegn'il foco il foco.

A Quattro voci. 3 ALTO
Q
Vando vincer da l'impeto e da l'ira Si laſcia
la ragion Si la ſcia la ragion Si laſcia la ra-
gion ne ſi difende Et che'l cieco furor ſi inan zi tira ſi in-
anzi ti ra Et che'l cieco furor ſi inanzi tira O mano O man'ò
lingua O ma n'ò lin gua O man'ò lin gua che gl'amici offende Se
ben di poi ſi piange Se ben di poi di poi ſi piang'e ſi ſoſpira Non è non è per
queſto che l'error l'error s'emende Laſ ſo io m'affliggo & dogl'o in
van di quanto Diſsi per ira Diſsi per ira al fin de l'altro canto.

Prima parte. A 4.
4
ALTO
A
Lcun non puo ſaper da chi ſia ama to Alcun non
puo ſaper da che ſia amato Quando felice in ſu la
ruota ſiede in ſu la ruota ſie de Però c'hà i veri e finti amici al lato e
finti amici à lato Che moſtran tutti vna medeſma fede vna medeſma me-
deſma fede Se poi ſi cangia Se poi ſi cangia in triſto il lieto in triſto il lie-
to ſtato Volta la tur b'adulatrice il pie de E quel che di cor
ama riman for te Et ama il ſuo ſignor dopo la morte E quel che di cor a-
ma E quel che di cor ama riman for te Et ama il ſuo ſignor dopo la morte.

E com'il viso si mostrasse il co re Se com'il vi-
so si mostrasse il core Tal nella corte è grãd'e gl'altri pre-
me E tal'è in poca gratia ij al suo signore Che la lor sor-
te Che la lor sorte mutariano mutarian'insie me Quest'humil diue-
ria tosto il maggiore ij Staria quel grãde infra le turbe infra le
turb'estreme Ma torniam'à Medor fedele e grato Ch'in vit'è in morte il
suo signor ij hà ama to Ma torniam'à Medor fedele e
grato Ch'in vit'è'n mort'il suo signor ij hà ama to.

SI se Vener'un giorno Di lucent'armatura il buſto a-
dorno il buſt'adorno L'elmo di fin acciaio in capo allac-
cia in capo allaccia ij Indi lo ſcud'imbraccia Indi lo
ſcud'imbraccia Et con la deſtra man di neue pura Prende l'aſta l'aſta ſi
dura Ri ſe la Dea cui piaccion guerr'& riſſe A cui Vene-
re diſſe S'ignud'hebbi vittoria Di te non haurò arma ta non haurò ar-
mata non haurò armat'honor nõ haurò armat'honor & glo ria? ho-
nor & gloria? non haurò armat'honor'& gloria?

On ſiate però tumide e faſtoſe Non ſiate però
timide & faſtoſe Don ne per dir che l'huō ſia
voſtro figlio Che da le ſpine ancor naſcon le roſe naſcon le roſe Et
d'una fetida herba naſce il Gi glio Importune ſuperbe
diſpettoſe Priue d'amor di fede & di conſiglio Temerarie Temerarie crude-
li inique ingrate Per peſtilentia eterna al mondo nate ij
Per peſtilentia eterna al mondo nate al mondo na te.

Eh torn'à me mio sol torn'& rimena torn'& ri-
mena Deh torn'à me mio sol torna mio sol torn'& ri-
mena La desiata & dolce Primauera Sgōbr'il ghiaccio & la neue Sgōbr'il
ghiaccio & la neue & rassere na la mente mia si nubilosa & nera
ij Qual Progne si lamenta lamenta ò Fi lo-
mena Ch'à cercar esca Ch'à cercar esca a i figliuolini it'era Et troua il
nido voto ò qual si lagna Turture Turture c'ha perduto la com-
pa gna Turture Turture c'ha perduto la compagna.

CHiama Clori gentile il bell'Adone Chiama Clori gen-
tile il bell'Adone Per gettarſele ogn'hor ne le ſue
brac cia Galatea bella Galatea bella il vago Coridone,
Coridon che col bell'il cor il cor l'allaccia La rugiadoſa Aurora al
ſuo Tito ne al ſuo Titone Qual tronc'hedera prem'il coll'abbrac-
cia abbraccia E voi pur crud'e nou'Hircana fiera Comporta-
te ch'amād'io mora ch'amād'io mora e pera Comportate ch'amand'io
mora, ch'amand'io mora e pera.

Olea l'hasta d'Achille ò celata virtute Al se-
condo ferir Al secondo ferir recar salu te
Tu mi feristi il core ij Dolce strale d'Amore Luce se-
rena & vaga serena & vaga Luce serena & vaga Tu mi feristi il co-
re Tu mi feristi il core Dolce strale d'Amore Luce serena & vaga serena &
vaga Luce serena & vaga Et tu sola sanar mi puoi la pia ga Et
tu sola sanar mi puoi la piaga Et tu sola sanar mi puoi la pia ga
mi puoi la pia ga sanar mi puoi la pia ga.

P
Oi che del tutto m'è negato e tol to Poi che del
tutto m'è negato e tolto Il caro loco ou'io so-
lea souen te, ou'io solea souente Per serenar Per serenar la
tenebrosa mente Cor rer al sol del vostro chiaro del vostro chiaro
volto Dal nembo dal dolor nel pet t'accol to E dal sof-
fiar de miei sospiri E dal soffiar de miei sospiri de miei sospiri arden-
ti Tal tempesta nel cor lo spir to sen te lo spirto sente, Che per
quindi sottrarsi in fug'è vol to in fu g'è volto in fug'è volto.

Osi tosto verrà mia vita meno, verrà mia vita
meno mia vita meno Ma ſe'n voi puot'Amor
Ma ſe'n voi puot'amor tanto ne quan to tanto ne quan to Mercè,
Mercè pregate al ciel per la mia pace A queſti det ti, A queſti
det ti il bel viſo ſereno Rigaua Riga ua ella di
dolce a cerbo acerbo pianto Tal che'l mēbrarne ancor m'an-
noia m'annoia e piace m'annoia e piace e piace.

Onna son pianto son pianto e fiam-
ma Ne so Ne so se'l pianto o'l foco Hab-
bia nel cor afflitto maggior loco Ne come Ne come dui contrari, Ne
come dui contrari dui contrari vni ti tanto Mi sia-
n'ogn'hor à can to.

Erche ne'l pianto mio nō ſcema dramma Perche ne'l
pianto mio nō ſcema dramma nō ſcema dramma non
ſcema dramma Del foco che l'infiamma Ne'l foco ſecca ſtilla del mio pian-
to Ne'l foco ſecca ſtilla del mio pianto Ma voi dolce mio bene Fa-
te ceſſar il pian t'e'l foco inſieme e'l foco inſie me e'l foco in-
ſieme e'l foco inſie me.

E da gl'occhi l'intern'altrui si vede E da la
fronte indi si scorg' indi si scorge indi si scorg'il
co re indi indi si scorg'il core Scorger potete onde m'accen-
de m'accend'amore ch'altri nõ cre de E se quest'appo voi non
troua fede E se quest'appo voi non troua fede non tro ua fe de
Mirar si puote il mio eccessiuo ardore Che palese e scouerto appar di fuo-
re appar di fuore E pietate e mercè E pietate e mercè sem-
pre vi chie de.

Entre piena d'orgoglio ij e di dis-
degno Di farmi lagrimar ti gioua tan to ti gioua
tan to Volgi d'amor Vol gi d'amor l'anim'altier'al regno Ch'a-
ueder ti potrai Ch'aueder Ch'aueder ti potrai disleal dis leal
quan to Error cõmette ij chi trapassa il se-
gno De l'alterezza, De l'al terezza e qual di Dõn'è'l vanto
ij D'hauer su'l piu bel fior de gl'anni sui Ferm'il pensier
di far morir di far morir altru i morir altrui morir altrui.

Or le tue forz'a do pra Per ancidermi amo re
Che nel morir, nõ ſentirò dolore, nõ ſentirò
dolo re: Ma pien di quella gioia, adhor adhor compar-
ti Viurò Viurò bẽ ch'io mi muoia, Viurò Viu-
rò bẽ ch'io mi muoia, Poi che ſon gion to, ij Poi
che ſon gion to à coſi liete à coſi liete par ti: E ſe da me diparti
L'anim'auezza al ſuo amoroſo ardore, al ſuo amoroſo ardore In morte
trouerà vita maggio re vita maggiore vita maggiore.

Nd'auuiene Cor mio Ch'in tanti affanni hai
pur letitia e gioia Come dogliosa e ri-
a La medesma beltà tua vita fa ce? Se gra-
ta non si vede Per tanto tuo languir com'è'n te spene Ond'è che
di spauento Misero addiacci nel mio petto poi? Ahi
grā poter d'Amore Ahi grā poter d'Amore Che l'un cōtrario in
te l'altro non scema Ma porti à tutte l'hore Allegrezza Al-

legrez za allegrezza dolor ſperanza e te ma Ahi grã poter d'A-
more Ahi grã poter d'amore Che l'un cõtrario in te l'altro non ſce-
ma Ma porti à tutte l'hore Allegrezza Allegrez za Alle-
grezza dolor ſperanz'e te ma.

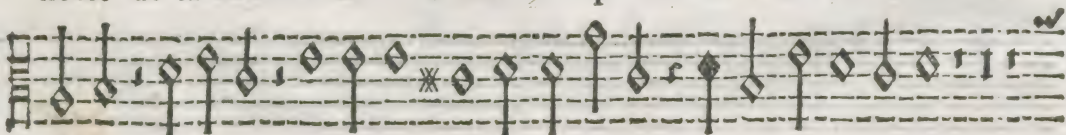
A Otto voci.
20
ALTO
Mie presaghe e subite paure Di
che mi tre m'il cor Di che mi tre-
ma mi trem'il cor o ouun que se te Voci che
risponde te Al fin de le mie voci amare e rot te
ò vane form'oscure, Ne l'horribil silen tio, Ne l'horribil silentio de la
notte de la not te O cam pi ò monti ò monti ò
grotte O loco da me sol al mond'usato, al mond'usa to
O solitarij horro ri, O miserie O miserie ò dolori Vi lascio

teſtimon qual ſia'l mio ſtato Doue ne vo? ahi ahi crudel dipartita
ahi crudel diparti ta Come m'hai tu ben meſſo in ſtra-
na in ſtra na vita Come m'hai tu bẽ meſ s'in ſtrana vita in
ſtrana vi ta in ſtrana vita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Contenuto

In Bibliothecam Amplissimi Senatus Gedanensis
hosce libros parentis sui studio conquisitos l.v. d. conferebat
Raphael Crosius. Anno 1625. Mense Septembri.

TENORE

IL PRIMO LIBRO DE' MADRIGALI

A QVATTRO ET CINQVE

Voci, con Due à Otto

DI FRANCESCO GVAMI LVCCHESE

Nouamente posti in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVIII.

D

ALL'ILLVSTRE SIG. FRANCESCO SVGANA NOBILE DI TREVIGI,

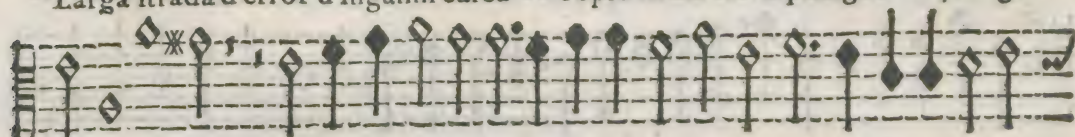
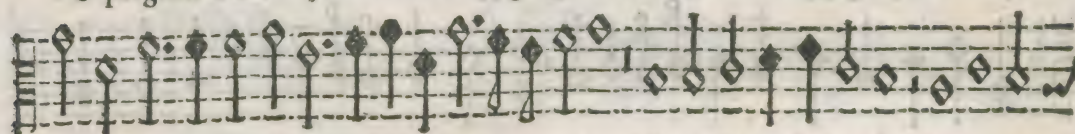
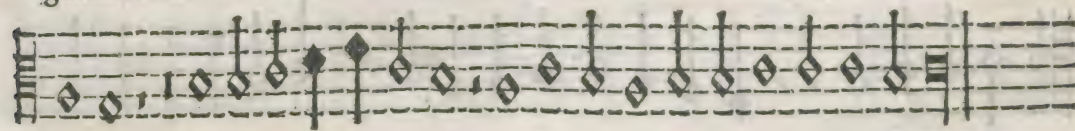
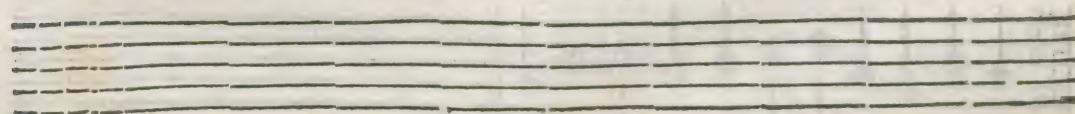
Et mio Sig. Osseruandissimo.

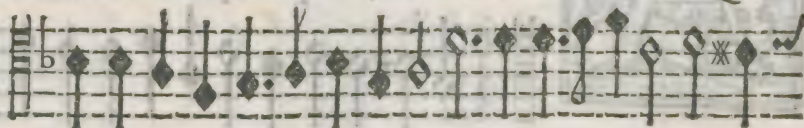
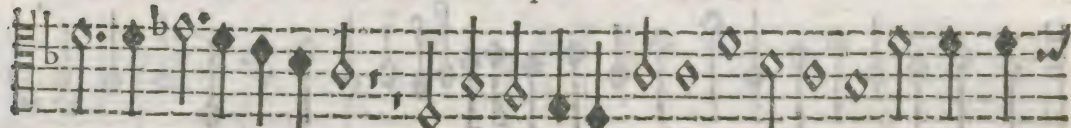
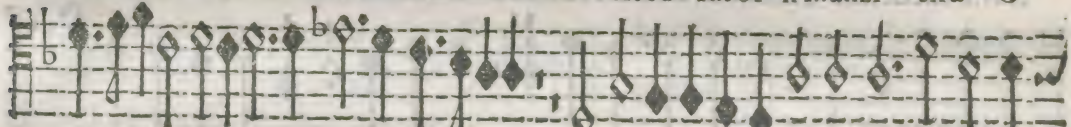
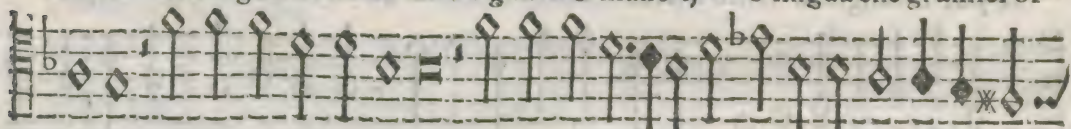
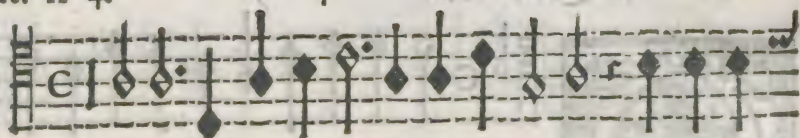
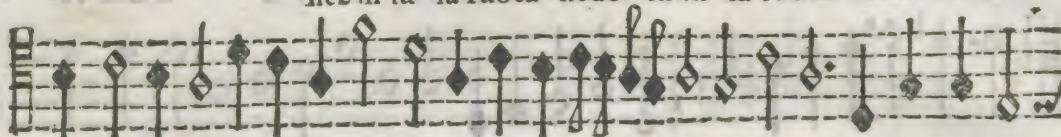
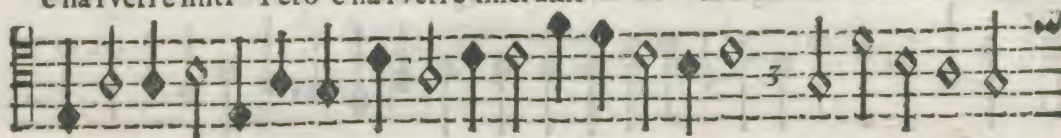
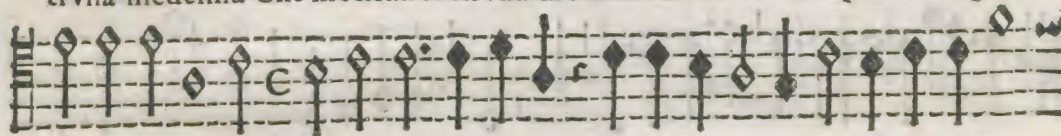
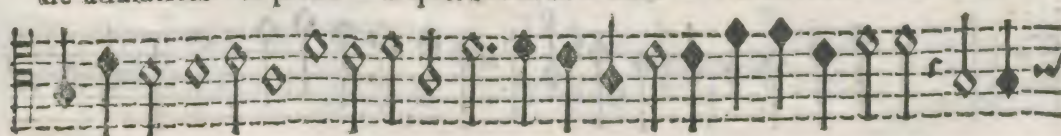
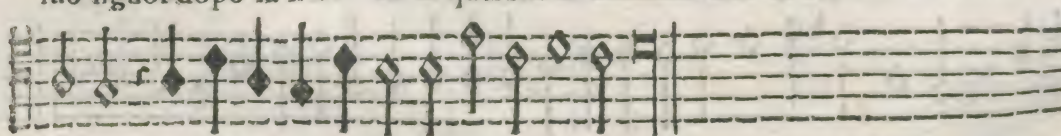
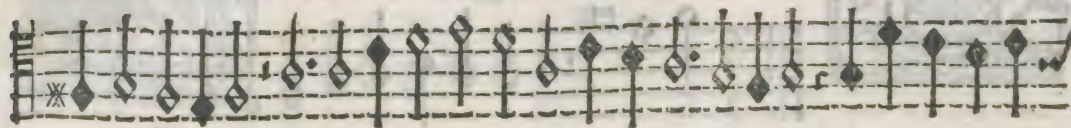
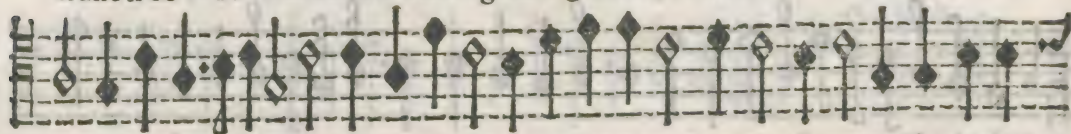
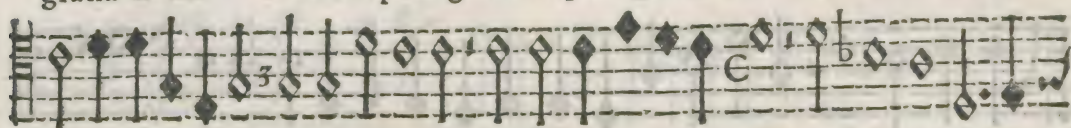
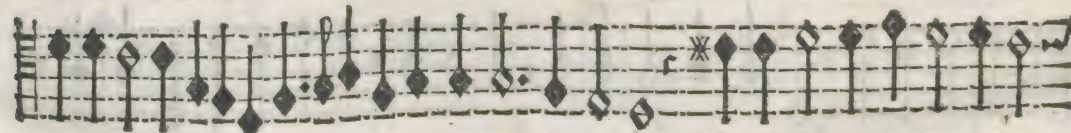
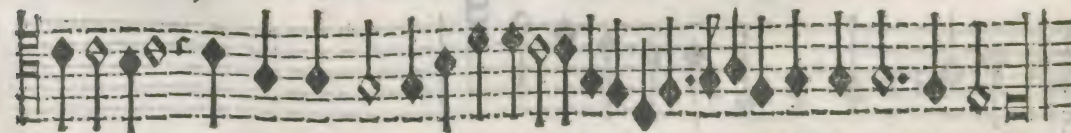
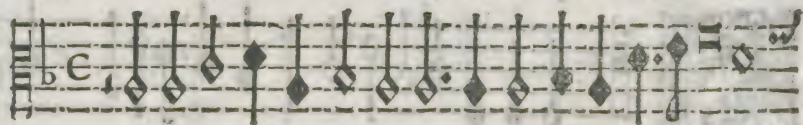
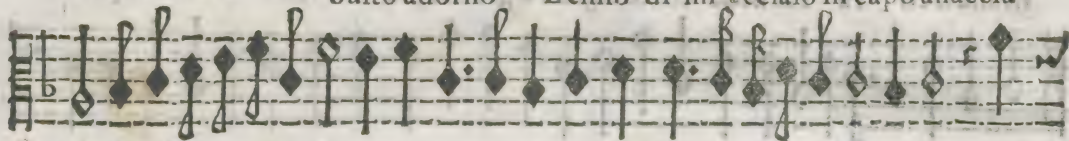
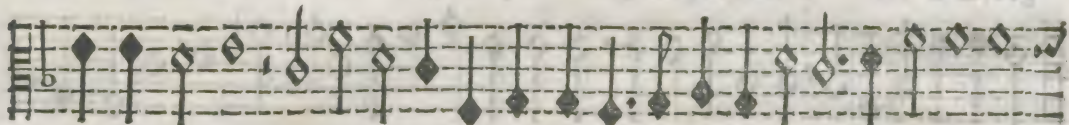
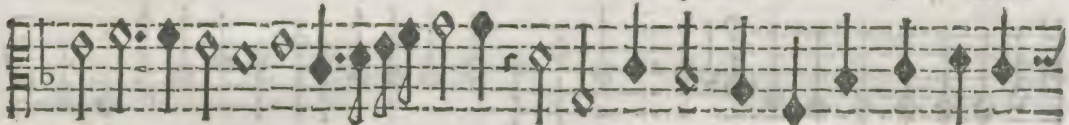
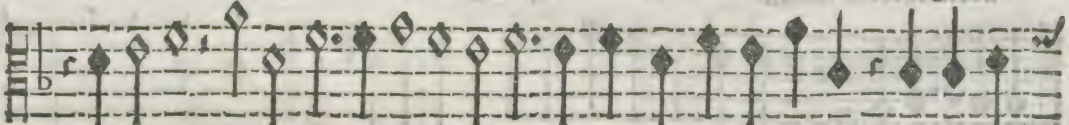
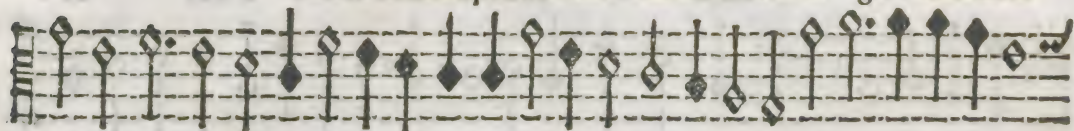
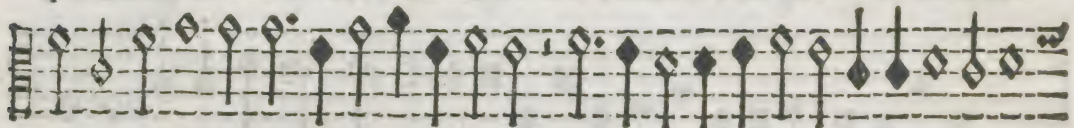
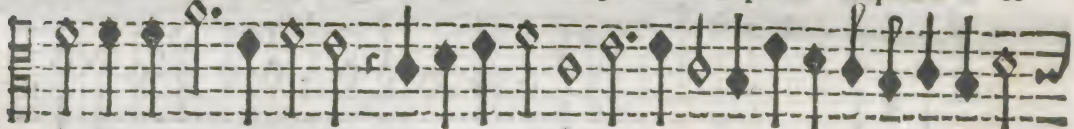
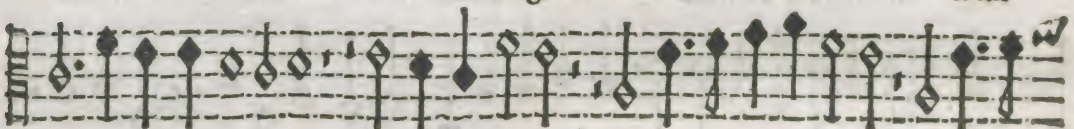
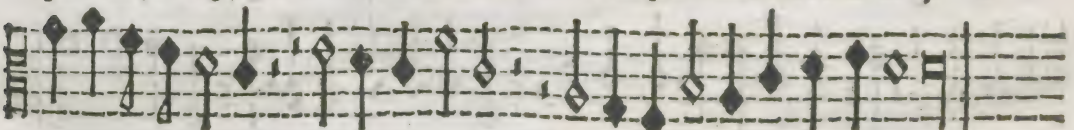
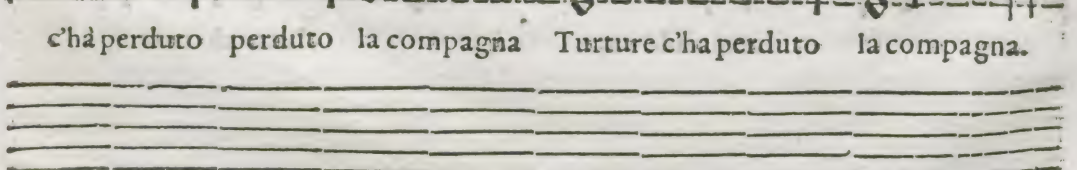
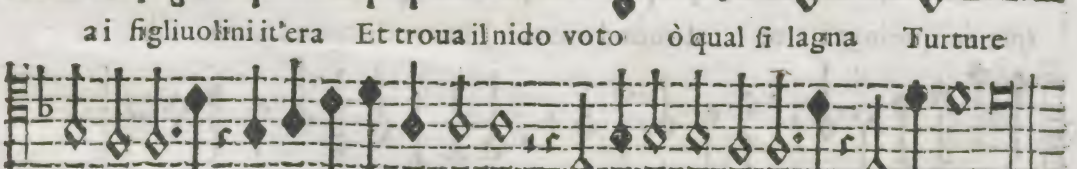
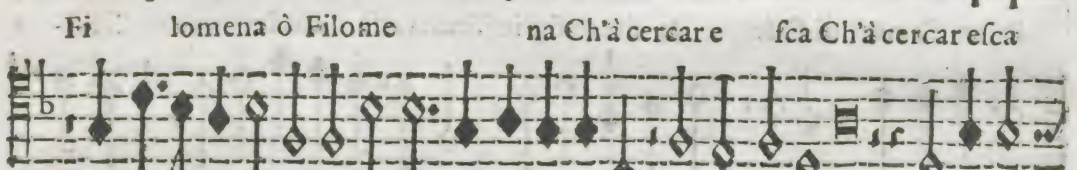
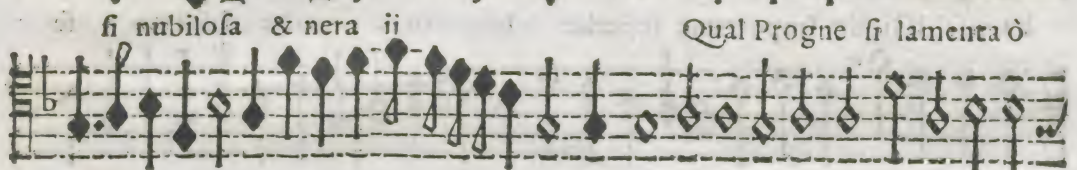
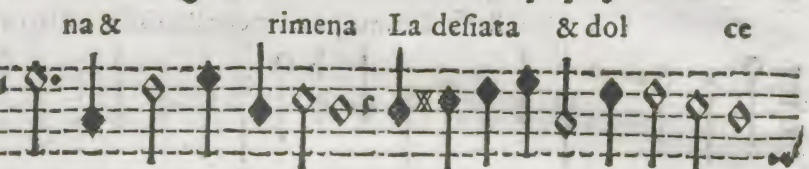
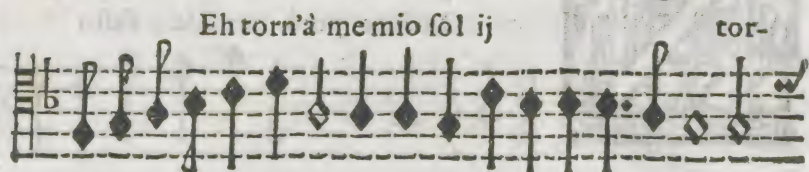
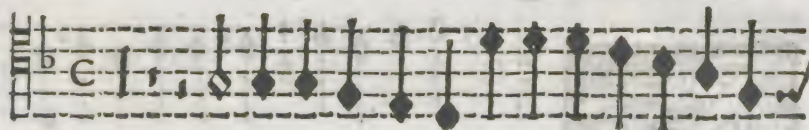
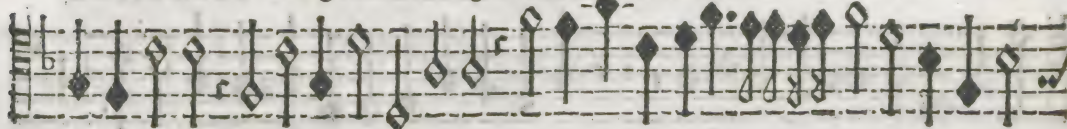
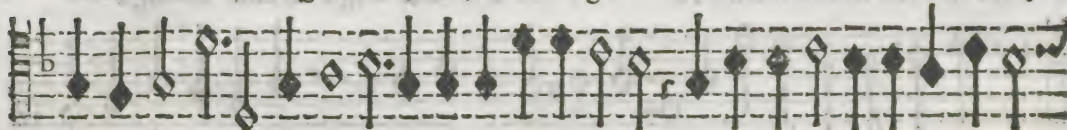
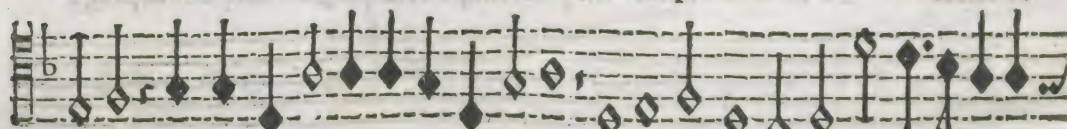
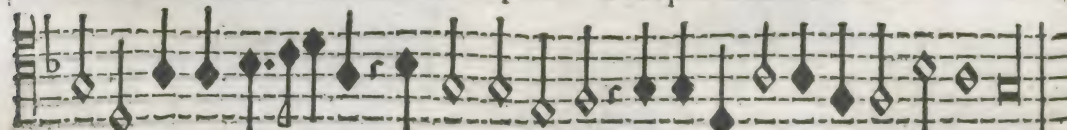
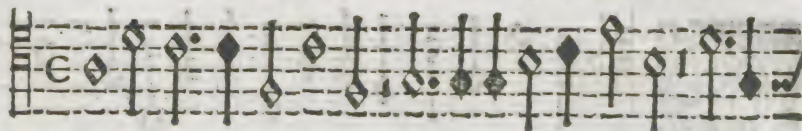
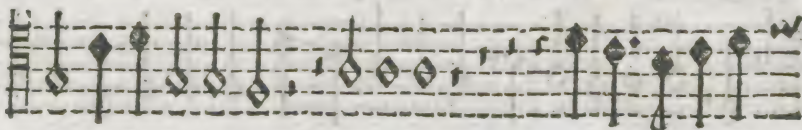
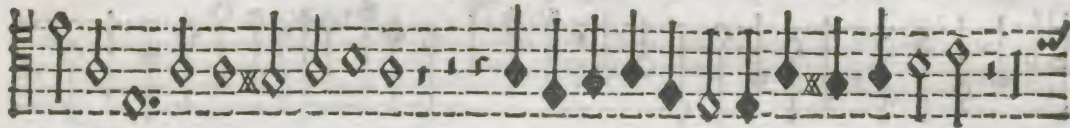
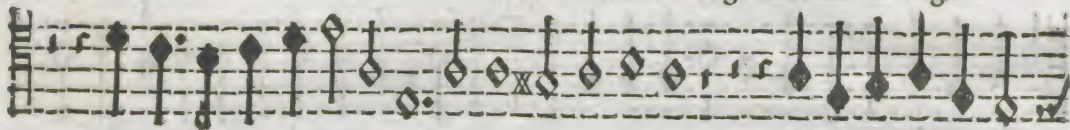
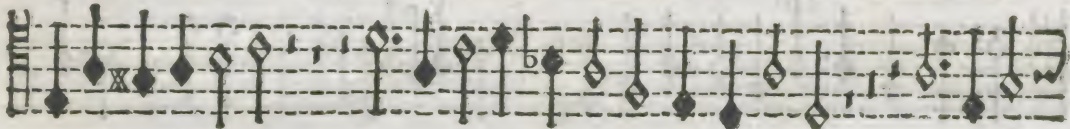
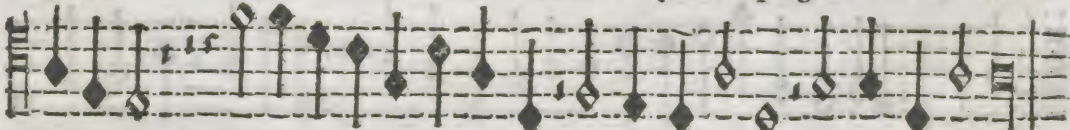
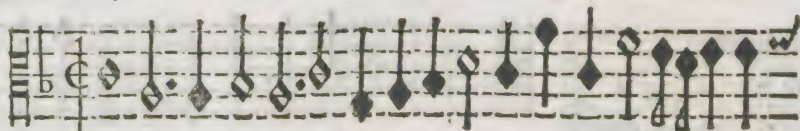
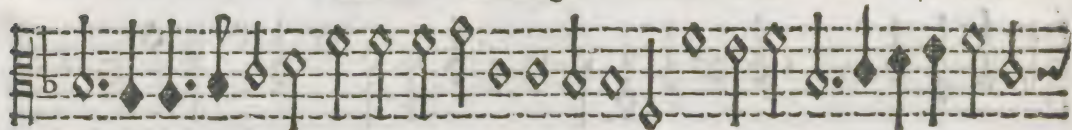
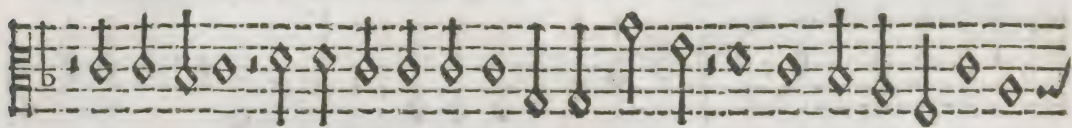
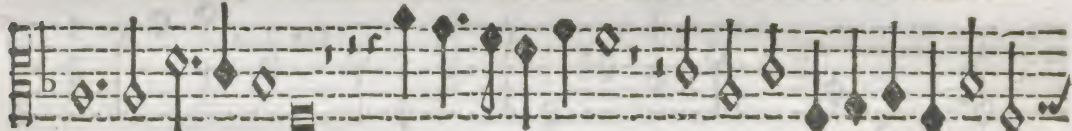
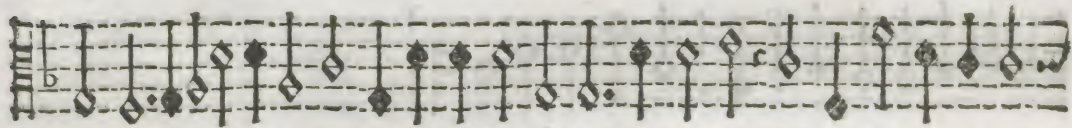
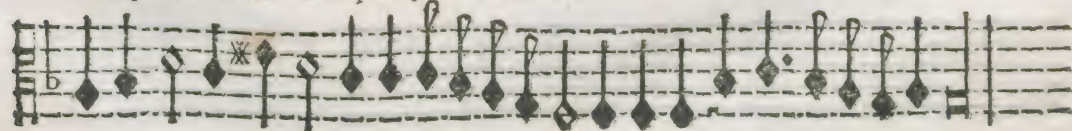
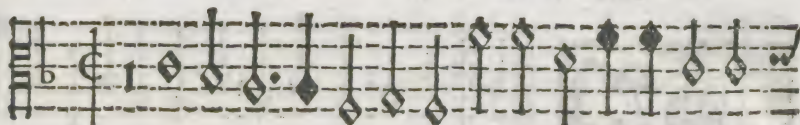
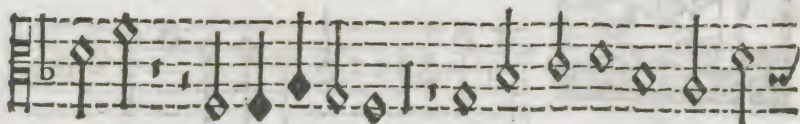
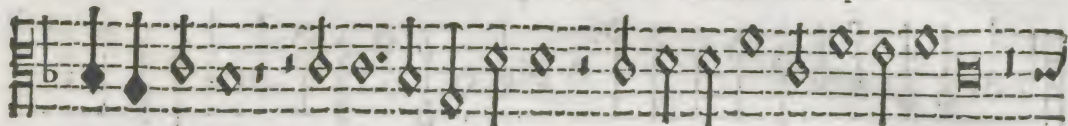
I come chiaro è che la virtù per se medesima è lodeuolissima, cosi non niega alcuno, che la nobiltà del sangue non sia cosa veramente riguardeuole in se stessa. S'auien poi, che ambedue insieme si ritrouino vnite in alcuno, non si puo ben dire, quanta honoreuolezza seco apportino, e come faccino da per tutto rilucere il loro possessore, che come calamita il ferro, non altrimenti à punto tirano à se gli animi de riguardanti; L'uno, e l'altro di questi singular doni risplendono certo à giorni nostri in molti, ma particolarmente in V. Sig. con tanta marauiglia, che par, che con dolce emulatione, la natura, e l'arte habbino conteso insieme per farla compiutamente Illustre. Quiui non è però luogo, ne io son soggetto basteuole à lodar la grandezza della sua virtù, con laquale pareggia la gloria de migliori; Ma ben dirò questo solo, che V. Sig. cosi ampiamente possiede ambedue, che non è persona, che non l'ami di viuo core, e che sommamente non l'honori. Io per me, qualunque io mi sia, amator pur dell'altrui Heroiche attioni, come prima hebbi gratia di conoscerla, cosi me le feci diuoto per l'honorate sue maniere, che da lontano la osseruo, e d'appresso la inchino, & amandola, & amirandola sopra modo. Con questo grato officio di cordial seruitù potrei per auentura sodisfar ad ogni vno: ma però à me stesso non mai, come quello, che piu nell'animo l'abbraccio di quello, che con parole possi esteriormente accennarla. Dunque hò voluto accompagnar questo mio viuo affetto con l'occasione de i presenti miei Madrigali, humile Parto nel vero, si per rispetto loro, come mio, ma cosi grande poi per merito di viuace volontà, che però li hò reputati degni, che comparino al mondo sotto la protettione del suo honorato nome; & la prego, che si degni di gradirgli & prestandogli le purgate sue orecchie nel lodeuole ocio de i suoi piu graui pensieri, & anouerando me nel numero de i suoi seruitori; che per sempre me le dedico tale, baciandogli riuerentemente le mani, le prego da Dio, nostro Signore, ogni contento. Di Venetia il dì Primo Decembre 1588.

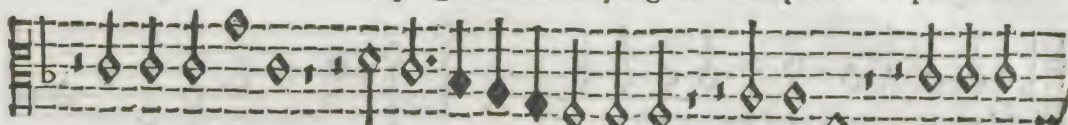
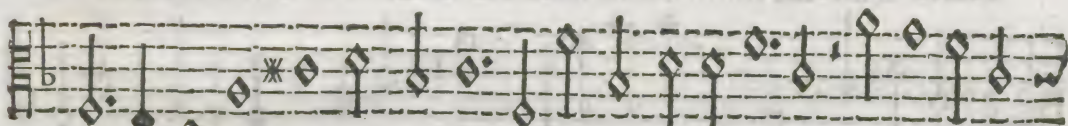
Di V. Sig. Illustre

Seruitore Affettionatiss.

Francesco Guami.

Mor tirann'accort'empio monarca empio monarca
empio monarca Oracol di menzogn'albergo d'ira
Larga ſtrada d'error d'inganni carca Tẽpio in cui ſol ſi piange ſi piange e
ſi ſoſpira Port'inquieto e perigliosa barca Rinchiuſo laberinto,
e prigion d'ira ij e prigion d'ira Fallace guida Fallace
guida e ſimulato ſcu do Nido di tradimenti ingrato e
crudo Nido di tradimenti ingrato e crudo ingrato e cru do.

Eh porgi amor aita A la mia ſtanca vita Dicea
con me ſto grido Il giouine d'Abido Crudo mar
ij crudi ven ti Tentan ſmorzar ij l'alte mie fiam-
me ij arden ti Ma lor forza val poco Ma lor forza val
poco Ch'acqua & vento d'amor Ch'acqua & vento d'amor nō ſpegn'il fo-
co d'amor nō ſpegn'il fo co non ſpegn'il fo co Ch'acqua &
vento d'amor d'amor non ſpegn'il foco non ſpegn'il foco d'amor non
ſpegn'il foco d'amor non ſpegn'il foco.

Q
Vando vincer da l'impeto & da l'ira Si laſcia Quan-
do vincer da l'impeto & da l'ira Si la ſcia la ra-
gion Si laſcia la ragion Si laſcia la ragion ne ſi difende Et che'l cie-
co furor ſi inanzi tira O mano Et che'l cieco furor ſi inanzi tira O
man' ò lin gua O man'ò lin gua O mano ij ò lingua che gl'amici of-
fende Se ben di poi ſi piange Se ben di poi di poi ſi piang'e ſi ſoſpi-
ra Non è per queſto che l'error s'emen de Laſ ſo io m'affligg'e
do glio in van di quanto Diſſi per ira Diſſi per ira al fin de l'altro canto.

A Lcun non puo ſaper da chi ſia amato Quando fe-
lice in ſu la ruota ſiede in ſu la ruota ſiede Però
c'hà i veri e finti Però c'hà i veri e finti ami ci al lato Che moſtran tut-
ti vna medeſma Che moſtran tutti vna medeſma fede Se poi ſi cangia
Se poi ſi cangia in triſto il lieto ſtato Volta la turb'adulatrice il pie-
de adulatrice il piede E quel che di cor ama riman forte Et ama il
ſuo ſignor dopo la mor te E quel che di cor ama che di cor ama riman
ſorte Et ama il ſuo ſignor dopo la mor te.

E com'il viſo ſi moſtraſſe il co re Se com'il viſo ſi mo-
ſtraſſe il co re Tal nella corte è grãd'e gl'altri pre me E tal'è in poca
gratia E tal è tal'è in poca gratia in poca gratia al ſuo ſignore Che la lor
ſorte ij mutariano mutarian'inſie me Queſt'humil di-
ueria toſto il maggio re Staria quel grãde ij infra le turbe ij
eſtreme Ma torniam'à Medor fedel'e gra to Ch'in vit'è in morte ij
ij il ſuo ſignor hà amato Ma torniam'à Medor fede-
l'e gra to Ch'in vit'è'n morte ij ij il ſuo ſignor hà amato.

I fe Vener'un giorno Di lucent'armatu ra il
busto adorno L'elmo di fin acciaio in capo allaccia
allac cia Indi lo scud'imbrac cia lo
scud'imbraccia Et con la destra man di neue pura di neue pura Pren-
de l'asta si dura Ri se la Dea cui piaccion cui piaccion guerre
& risse A cui Venere dis se S'ignud'hebbi vittoria hebbi vit-
toria Di te non haurò armat'honore & gloria? & glo ria? nō haurò ar-
mata non haurò armat'honor'& gloria?

On ſiate però tumide e faſto ſe tumide e fa-
ſtoſe Donne per dir che l'huõ ſia voſtro fi glio Che da le
ſpine ancor naſcon le roſe naſcon le roſe naſcon le roſe Et d'una fetida her-
ba naſc'il Giglio Importune ſuperbe Importune ſuperbe diſpetto ſe
Priue d'amor di fede & di conſiglio Temerarie crude li ini-
que inique ingra te al mondo nate Per peſtilentia eterna ij
al mondo nate ij al mondo nate.

Eh torn'à me mio sol ij tor-
na & rimena La desiata & dol ce
Primauera Sgōbr'il ghiaccio & la neue & rasserena la mente mia
si nubilosa & nera ij Qual Progne si lamenta ò
Fi lomena ò Filome na Ch'à cercar e sca Ch'à cercar esca
a i figliuolini it'era Et troua il nido voto ò qual si lagna Turture
c'hà perduto perduto la compagna Turture c'ha perduto la compagna.

Hiama Clori gentile il bell'Adone Chiama Clori genti-
le il bell'Adone Per gettarſele ogn'hor ne le ſue braccia ne le ſue braccia Ga-
latea bella il vago Coridone, il vago Cori ne Coridon
che col bell'il cor l'allaccia La rugiadoſa Aurora al ſuo Titone al ſuo Tito-
ne Qual tronc'hedera prem'il col l'abbrac cia E voi pur cru-
d'e no u'Hircana fiera Hircana fiera Comporta te ch'amand'io
mora ch'amãd'io mora io mora e pera E voi pur crud'e nou'Hirca na
fiera Comporta te ch'amand'io mora, io mora e pera io mora e pera.

Olea l'hasta d'Achille ò celata virtute Al se-
condo ferir recar salute Tu mi feristi il
core Dolce strale d'Amore Luce serena & vaga serena & vaga
Tu mi feristi il core Dolce strale d'Amore Luce serena & va-
ga serena & vaga Et tu sola sanar mi puoi la piaga Et tu so-
la sanar Et tu sola sanar mi puoi mi puoi la piaga mi puoi la piaga

Oi che del tutto m'è negat'e tolto m'è nega to e
tolto m'è negat'e tolto Il caro loco ou'io so-
lea souen te, Per serenar la tenebrosa men te Cor rer
Correr al sol del vostro chiaro volto Dal nembo Dal nembo dal dolor nel
pett'accol to E dal soffiar E dal soffiar de
miei so spiri de miei sospiri ardenti Tal tempesta Tal tempesta nel cor
lo spirto sente Che per quindi sottrar si in fu-
ga è volto è volto in fu ga in fuga è vol to.

COsi tosto verrà mia vita meno, mia vita

meno mia vita meno Ma ſe'n voi puot'amor tan-

to ne quanto Mercè, pregate al ciel pregate al ciel per la mia pace

A queſti detti, Riga ua ella di dolce acerbo

pian to Tal che'l mẽbrarne ancor m'annoia e piace m'annoia m'an-

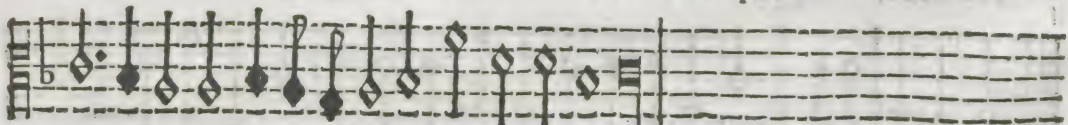
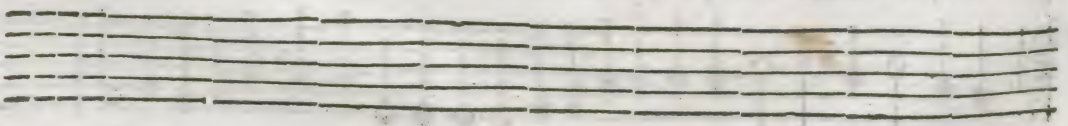
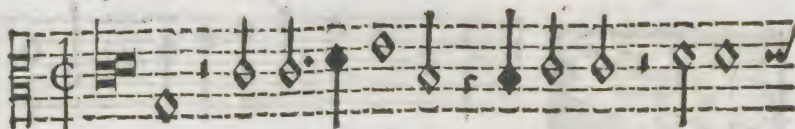
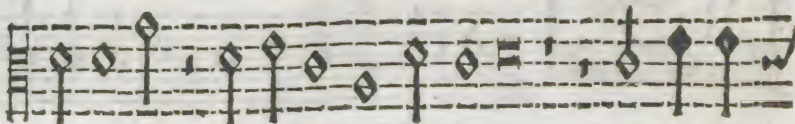
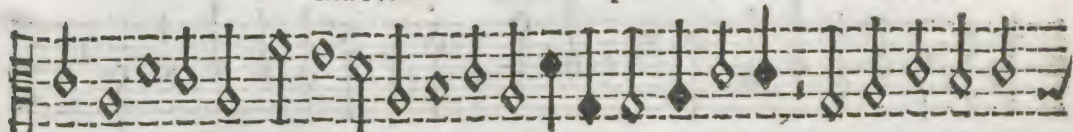
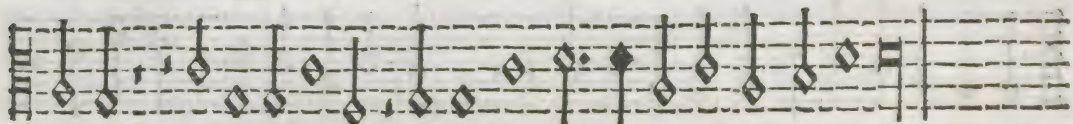
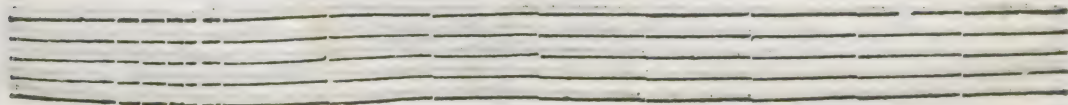
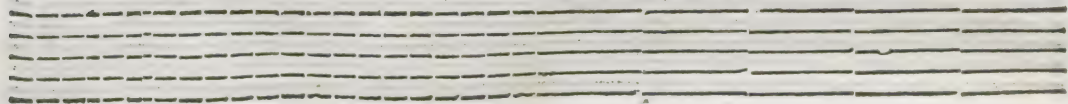
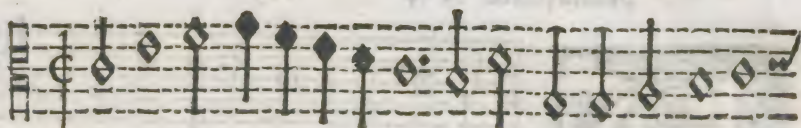
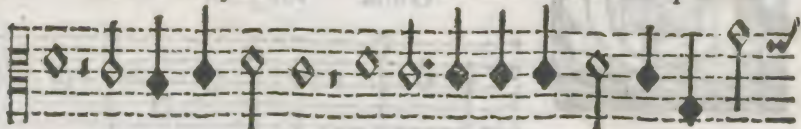
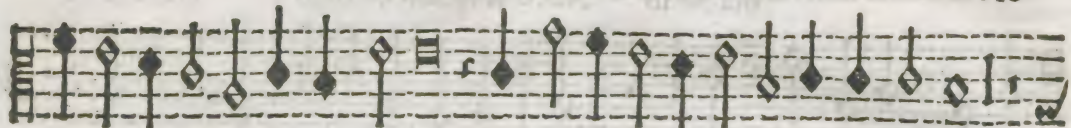
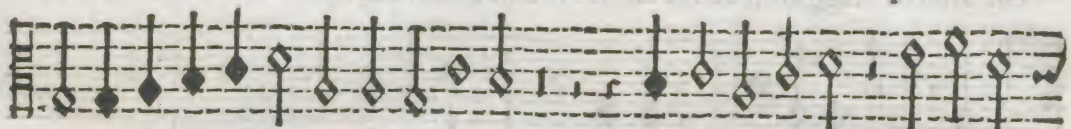
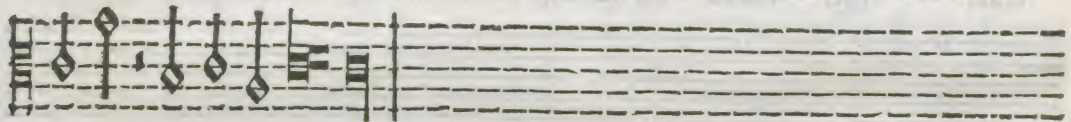
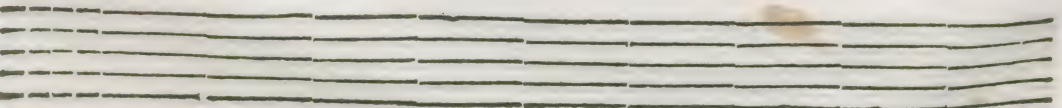
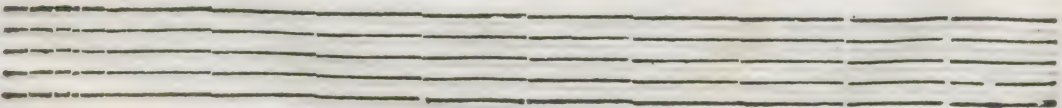
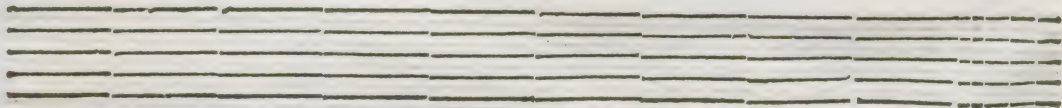
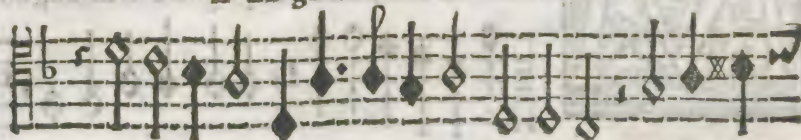
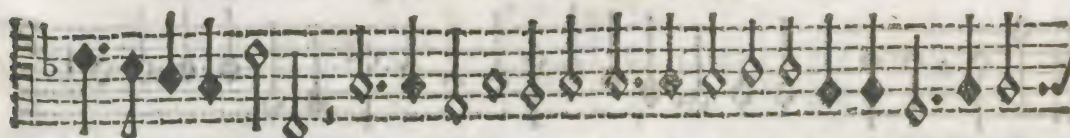
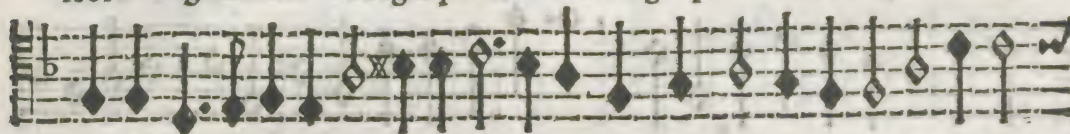
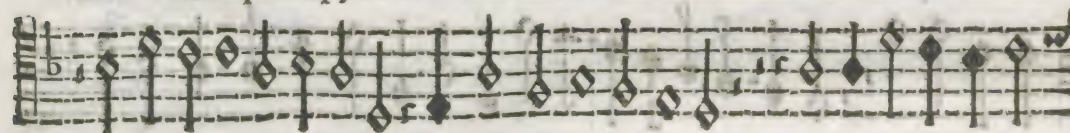
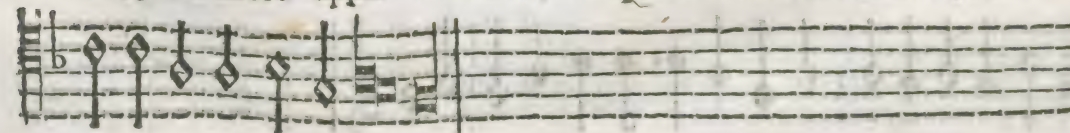
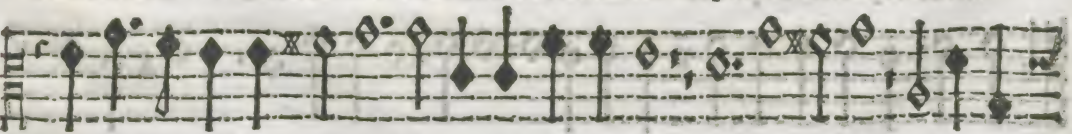
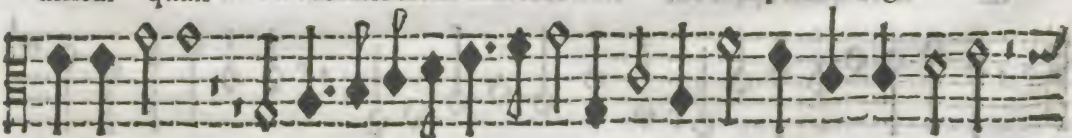
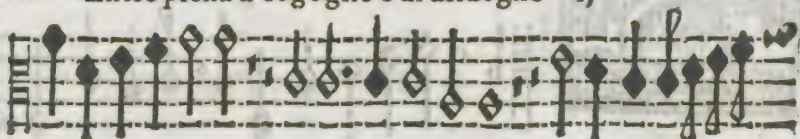
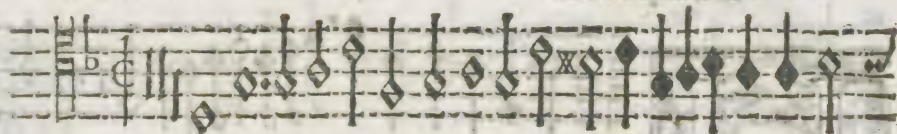
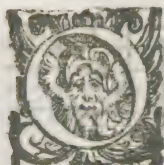
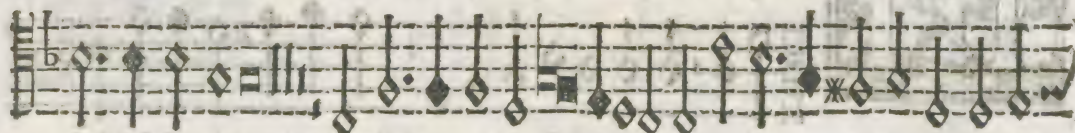
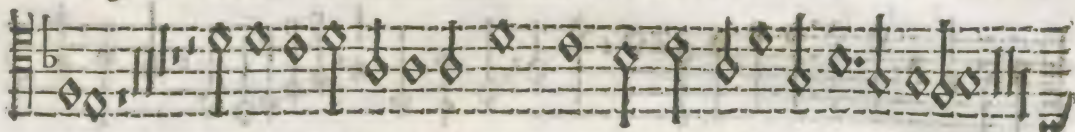
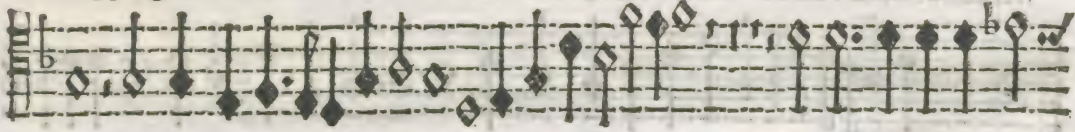
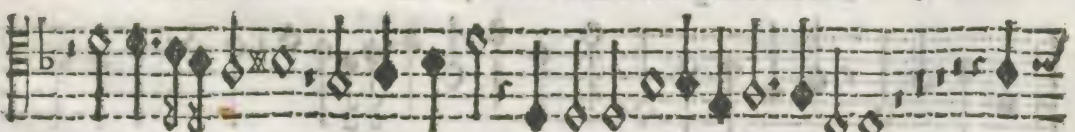
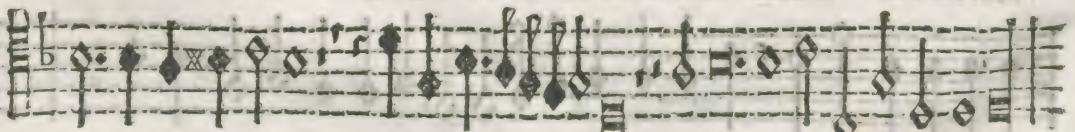
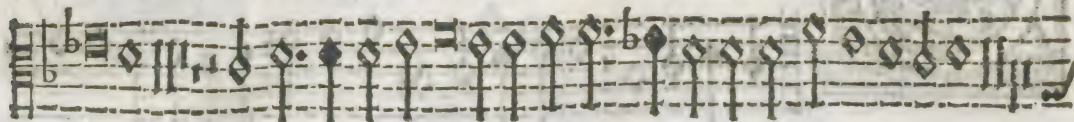
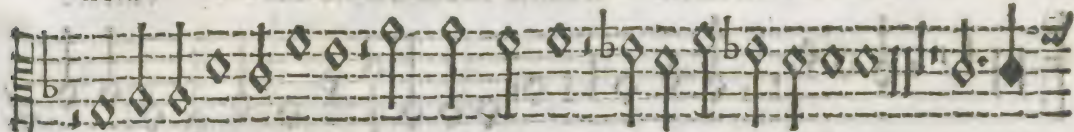
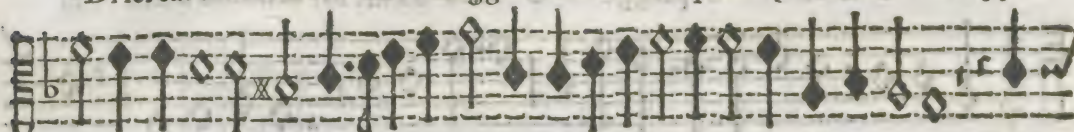
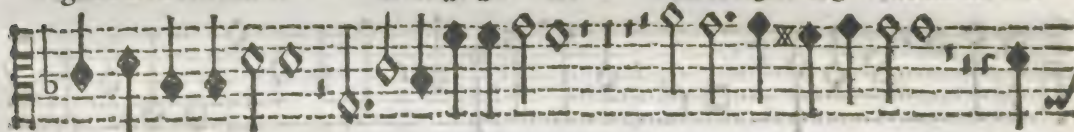
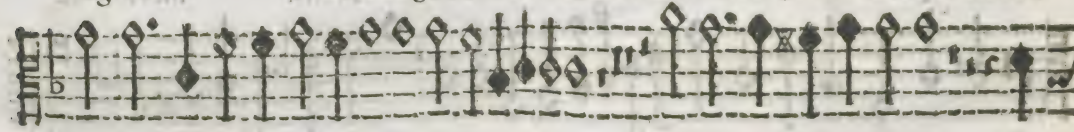
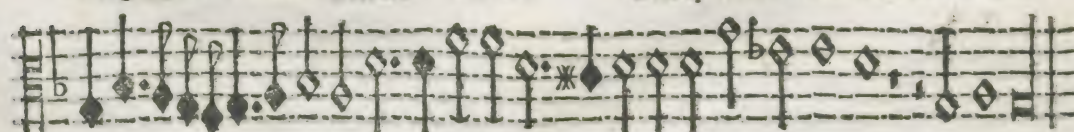
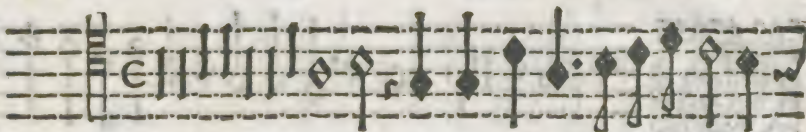
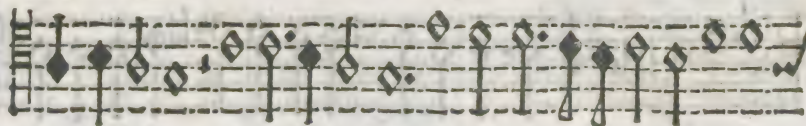
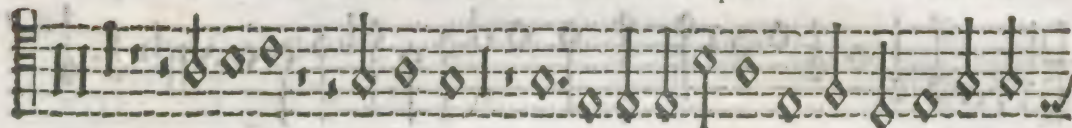
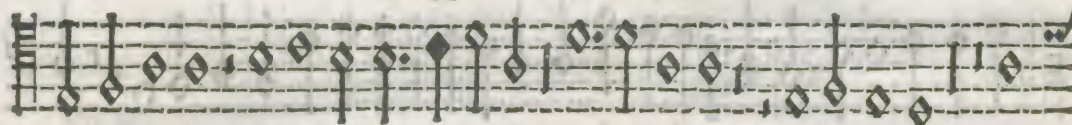
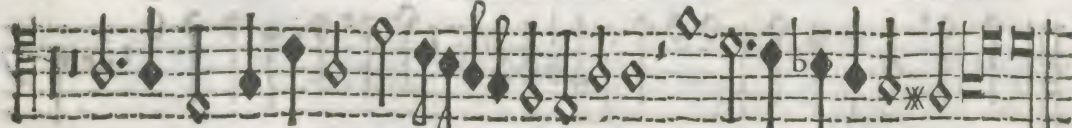
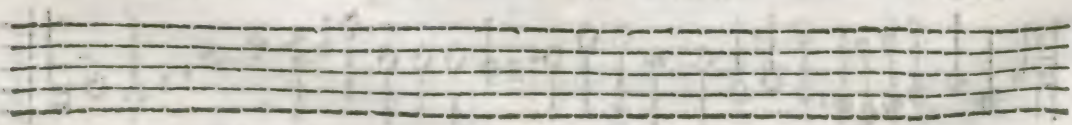
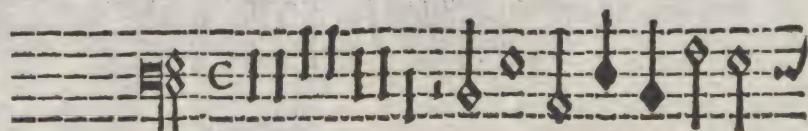
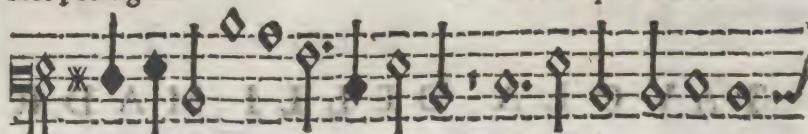
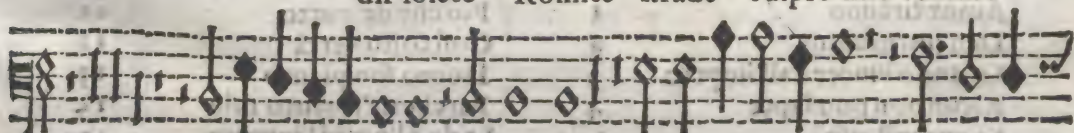
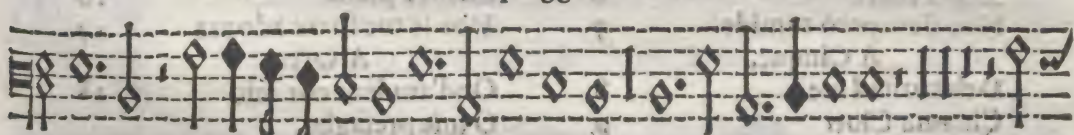
no ia e pia ce m'annoia e piace.

D
Onna ſon pian to e fiamma e fiam-
ma Ne ſo Ne ſo ſe'l piant'o'l foco Habbia nel
cor afflitto maggior loco Ne come Ne come dui contrari, Ne come dui con-
trari vniti tanto Mi ſian'ogn'hor Mi ſian'ogn'hor'à canto.

Erche ne'l pian to mio Perche ne'l pianto
mio nõ scema dramma Del foco che l'infiamma Ne'l fo-
co secca stilla del mio pianto Ne'l foco secca stilla del mio pianto
Fate cessar il piant'e'l foco insieme e'l foco insieme e'l foco in-
sieme e'l foco insieme.

A Cinque voci. 25 TENORE
S
E da gl'occhi l'intern'altrui si vede
E da la fronte indi si scorg'il core indi si
scor ge il core Scorger pote te Scorger potet'onde m'accend'amo-
re m'accen d'amore Il foco via maggior ch'altri nõ crede non cre-
de E se quest'appo voi non tro ua fede non troua fe de
Mirar si puote si puote il mio ecceßiuo ardore Che palese e scouer-
to appar di fuore appar di fuo re E pietate e mercè E pieta-
te e mercè sempre vi chiede.
Madrigali di Francesco Guami A 4. & 5. Lib.1. F

M
Entre piena d'orgoglio e di disdegno ij
Di farmi lagrimar ti gioua tan-
-to ti gioua tanto Vol gi d'amor l'animo altiero al regno
Ch'aueder ti potrai ti potrai Ch'aueder ti potrai disleal disleal
disleal quan to Error com mette chi trapassa il segno De
l'alterezza, De l'al terezza e qual di Donn'è'l vanto
e qual di Donn'èl vanto D'hauer su'l piu bel fior Ferm'il pensier di far mo-
rir altru i di far morir altrui morir altrui.

Or le tue forz'ado pra ij
Per ancidermi Amore Che nel morir, nõ ſentirò
dolo re, nõ ſentirò dolore: Ma pien di quella gio ia, Ch'à piu fe-
lici adhor adhor adhor adhor comparti Viurò Viurò Viurò bẽ ch'io mi
muoia, Viurò Viurò Viurò bẽ ch'io mi muoia, Poi che ſon giõto, ij
Poi che ſon giõto à coſi liete parti: E ſe da me diparti L'a-
nim'auezza L'anim'auezza al ſuo amoroſo ardo re, In morte troue-
rà vita maggiore vita maggio re vita maggiore maggiore.

O
Nd'auuien. Perche ij la Donna mia Acqueta ij co'begl'oc-
ch'ogni mia noia Perch'ella non da fe de A l'ardente desio che mi dis-
face Di lei tal'è il torméto Che'l maggior mal mi fa sperar piu be ne
Tropp'è grau'il furore il furore Del fier'orgoglio ij e de gli sdegni suo-
i Ahi grã poter d'Amore ij Ma porti à tutte l'ho-
re Allegrez za Allegrez za allegrez za dolor dolor speranza
e te ma Ahi grã poter d'Amore ij Ma
porti à tutte l'hore Allegrez za dolor dolor speranz'e tema.

Nd'auuien. Perche la Dōna mia Acqueta co'begl'occh'ogni mia
noia Perch'ella non da fede à l'ardente desio che mi disfa ce
Di lei tal'è il torméto Che'l maggior mal mi fa ſperar piu bene Tropp'è
grau'il furore Del fier' orgoglio ij e de gli ſdegni ſuoi Ahi
grā poter d'Amore ij Ma porti à tutte l'hore Al-
legrez za Allegrezza Allegrezza dolor ſperanza e tema.
Ahi grā poter d'amo re ij Ma porti à tutte l'hore Al-
legrez za Allegrezza Allegrezza dolor ſperanza e tema.

Mie preſaghe. O voi che qui d'intor no v-
dir ſolete Romite ſtrade l'aſpre mie venture
O ſelue ò piagge O loco da me ſol al mond'uſato al
mond'uſato, O deſerti an tri O miſerie ò dolori Do-
ue ne vò Doue ne vo
ahi cru del dipartita ahi crudel ahi
crudel diparti ta Come m'hai tu bẽ meſſo in ſtra na vi ta
Come m'hai tu bẽ meſ'in ſtra na vita in ſtra na vita.

Mie preſaghe. O voi, che qui d'intorn'u-
dir ſolete Romite ſtrade l'aſpre mie venture
ò ſel ue ò piagge O loco da me ſol al mond'u-
ſato, vſa to O deſerti antri, O miſe rie Do-
ue ne vo? Doue ne vo? ahi ahi crudel dipartita,
Come m'hai tu ben meſſo in ſtrana vita Come m'hai tu bẽ meſs'in
ſtrana vita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

BASSO

IL PRIMO LIBRO DE' MADRIGALI

A QVATTRO ET CINQVE

Voci, con Due à Otto

DI FRANCESCO GVAMI LVCCHESE

Nouamente posti in luce.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M. D. LXXXVIII.

K

ALL'ILLVSTRE SIG. FRANCESCO SVGANA NOBILE DI TREVIGI,

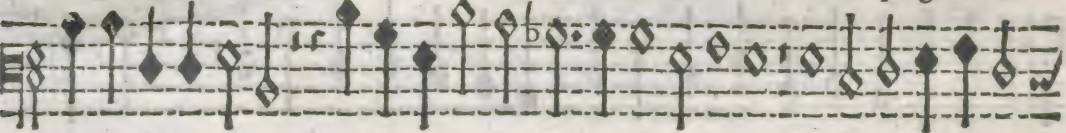
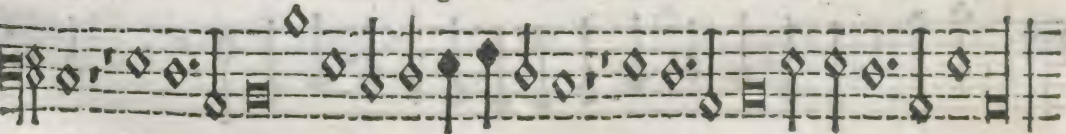
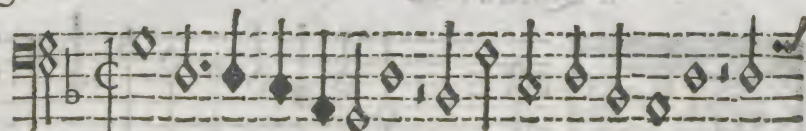
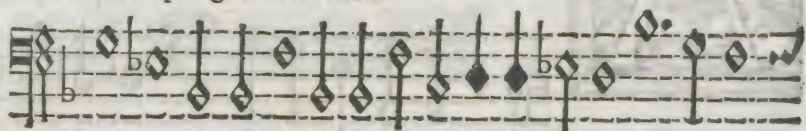
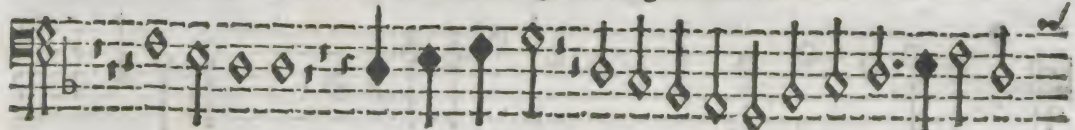
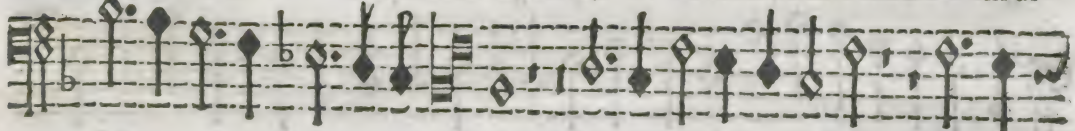
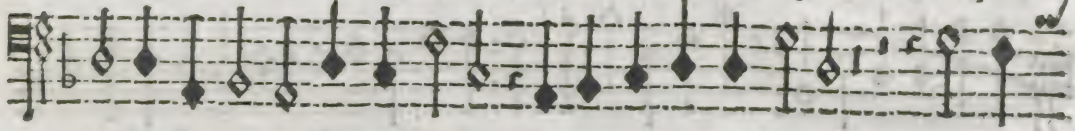
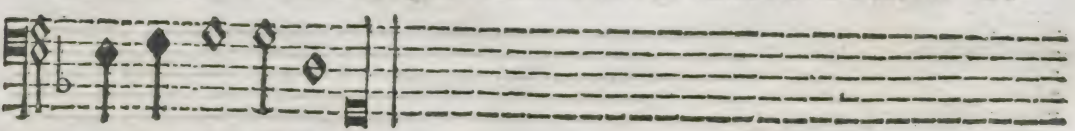
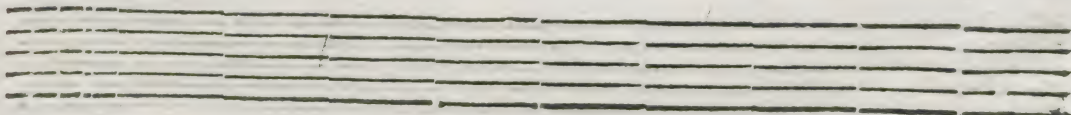
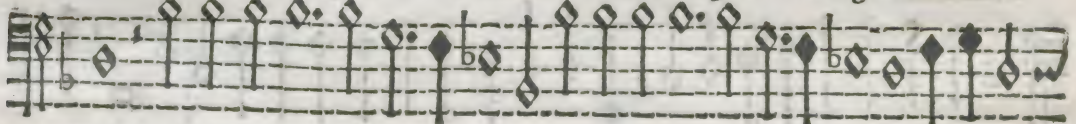
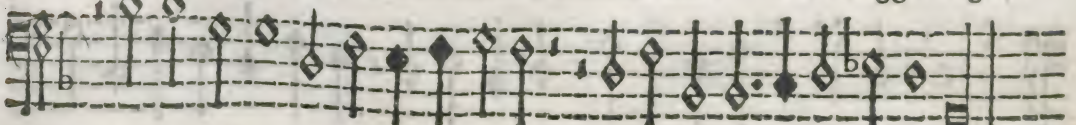
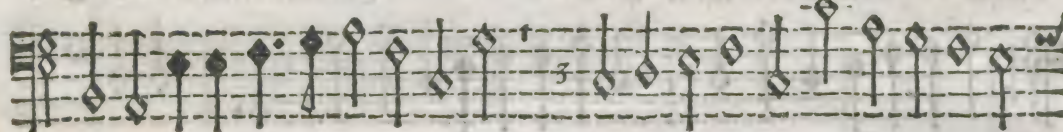
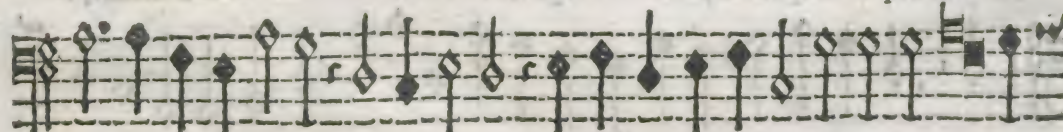
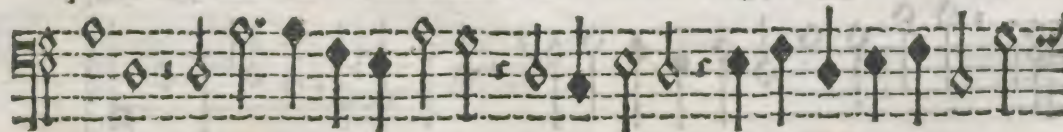
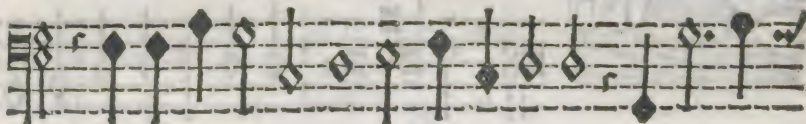
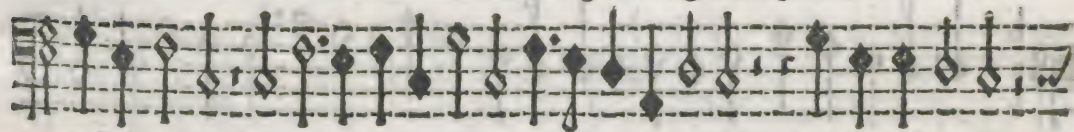
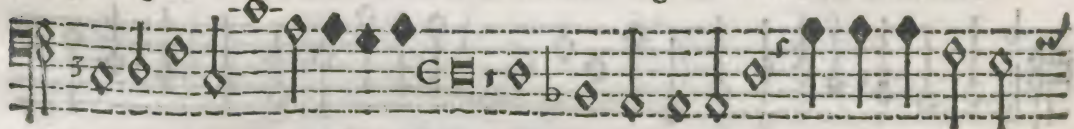
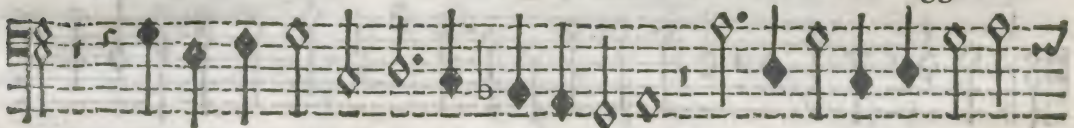
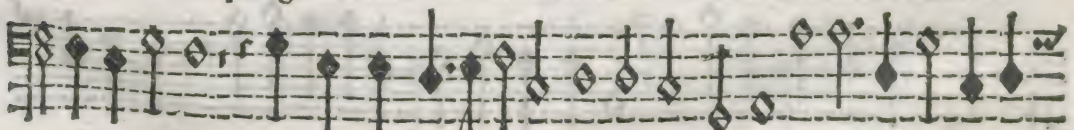
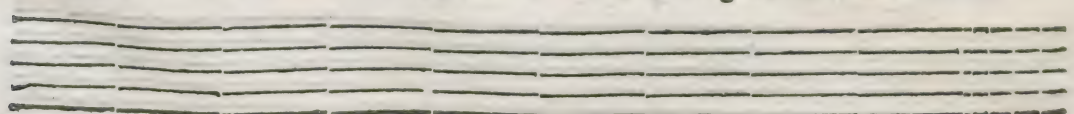
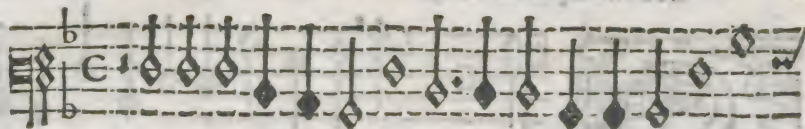
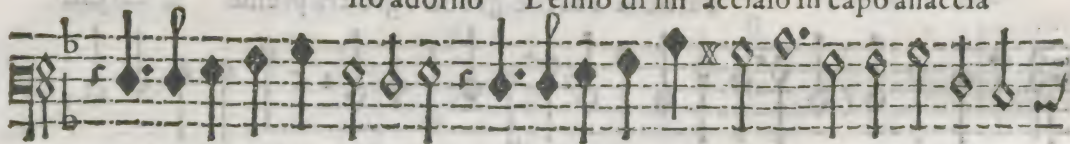
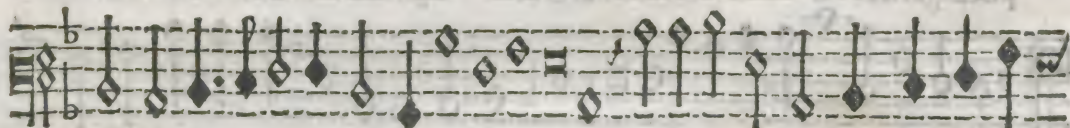
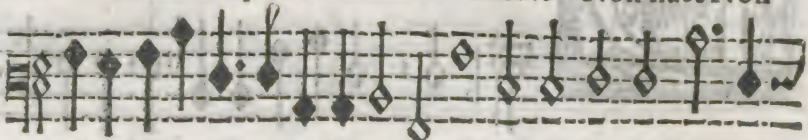
Et mio Sig. Osseruandissimo.

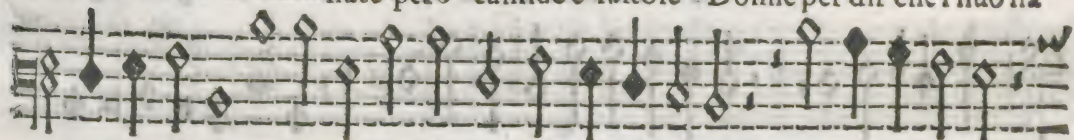
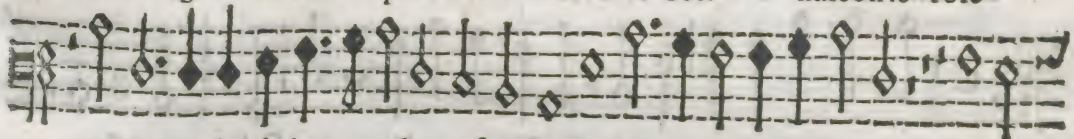
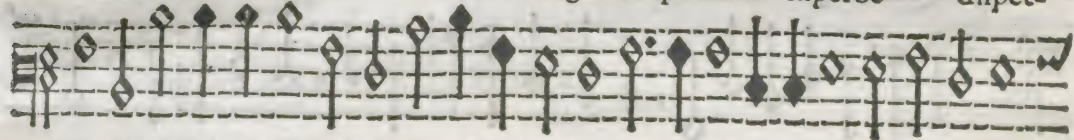
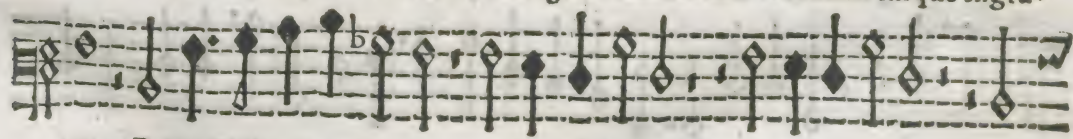
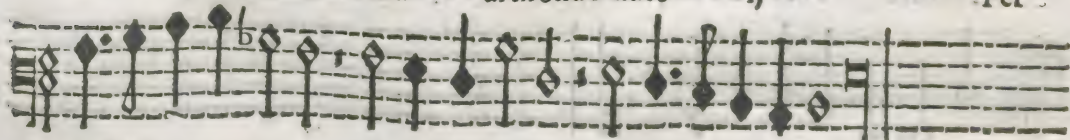
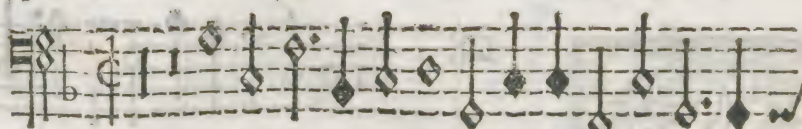
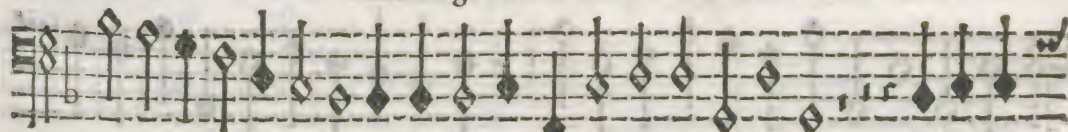
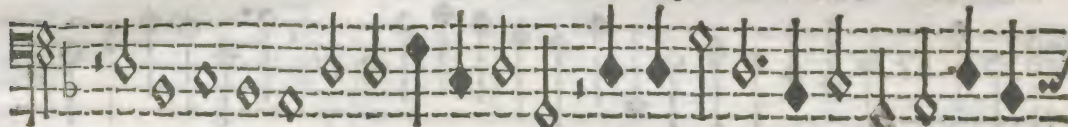
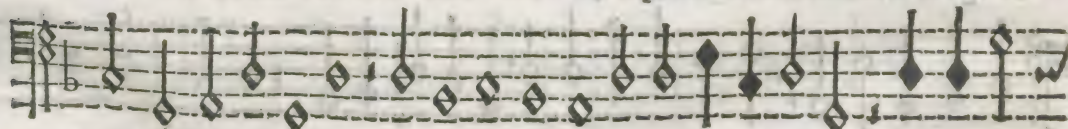
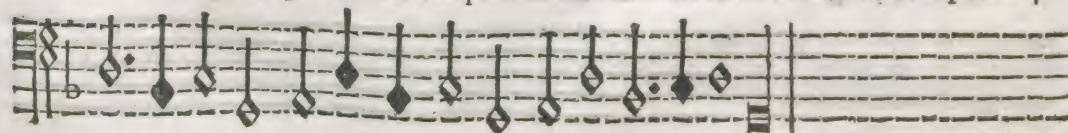
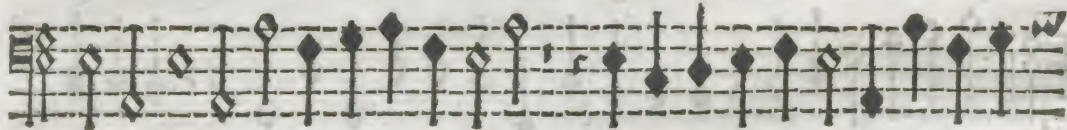
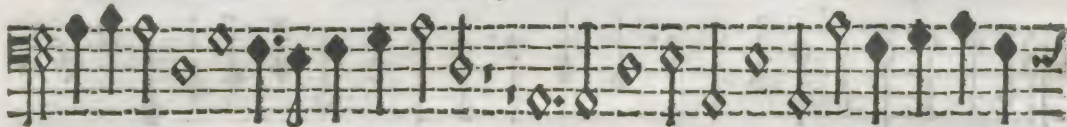
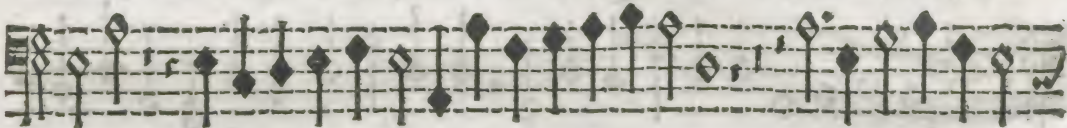
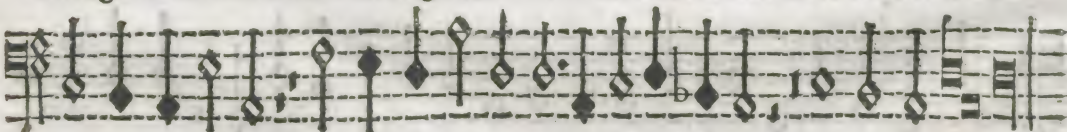
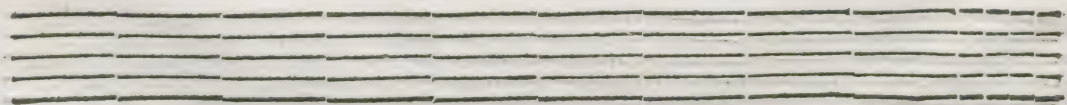
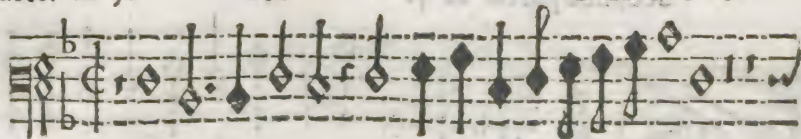
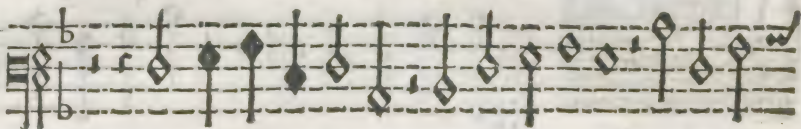
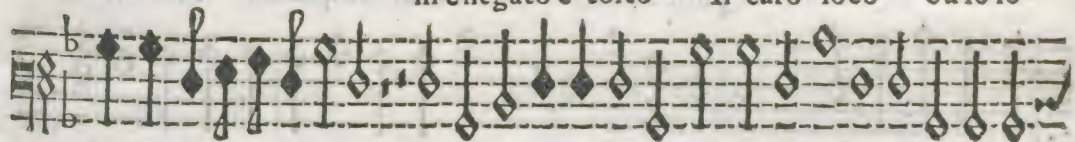
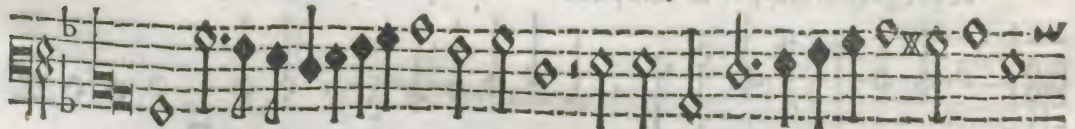
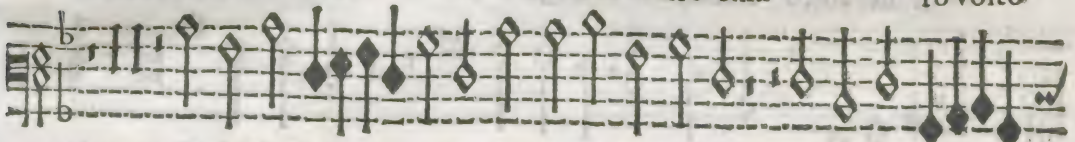
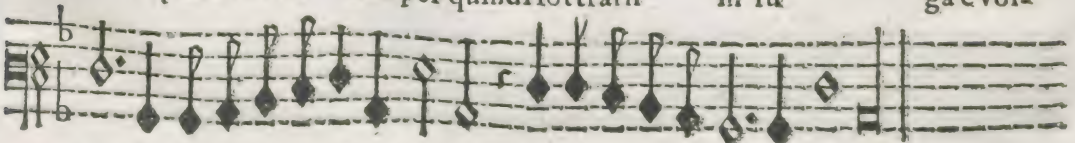
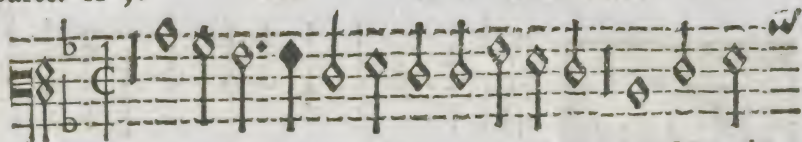
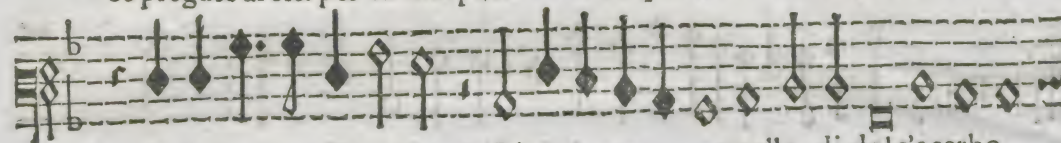
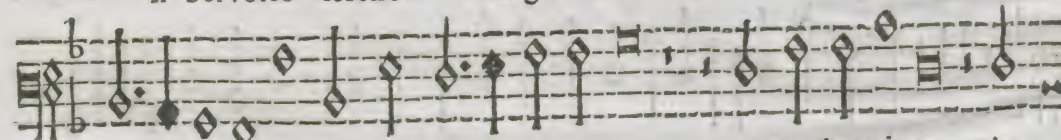
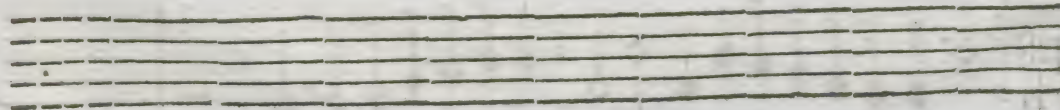
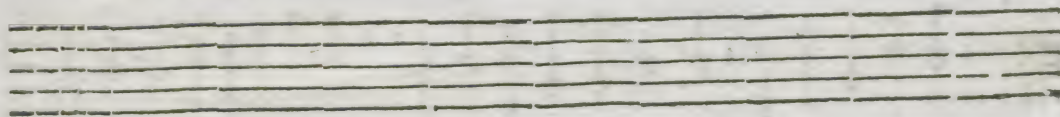
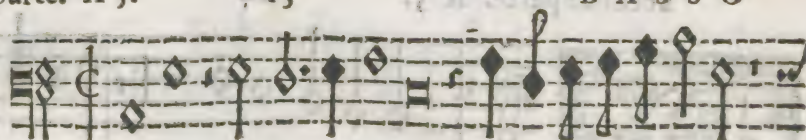
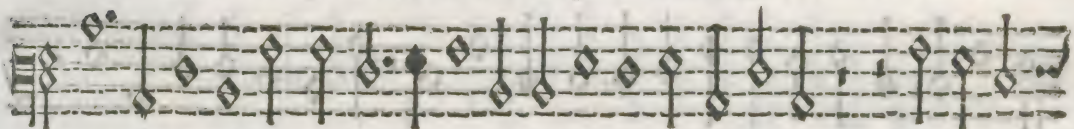
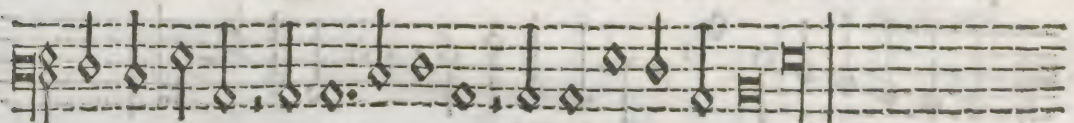
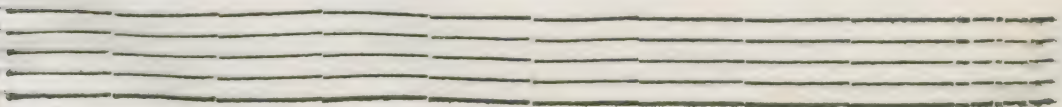
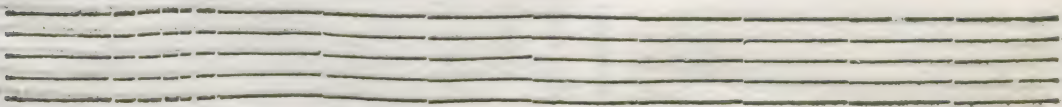
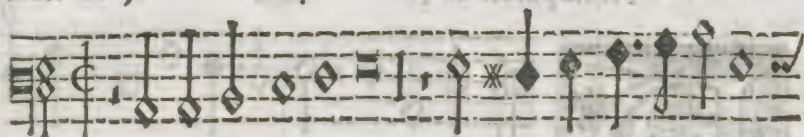
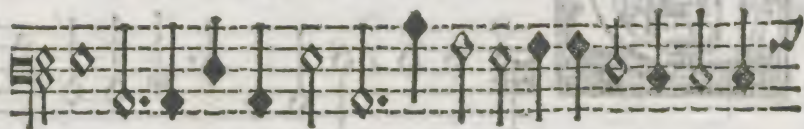
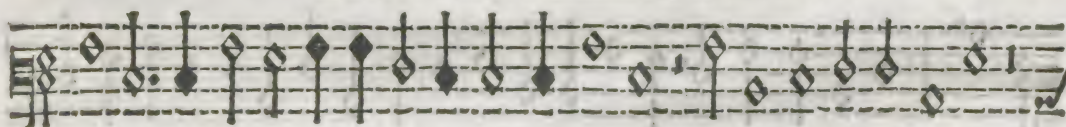
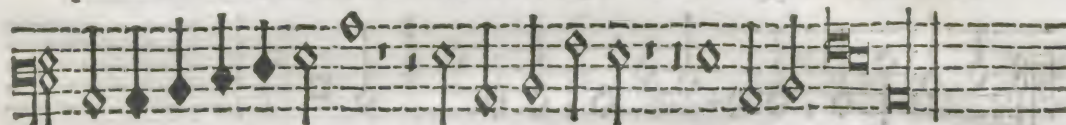
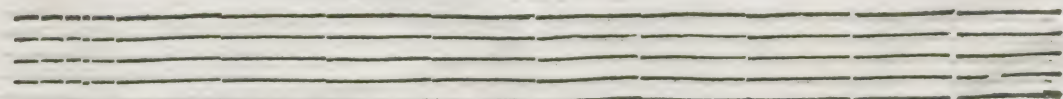
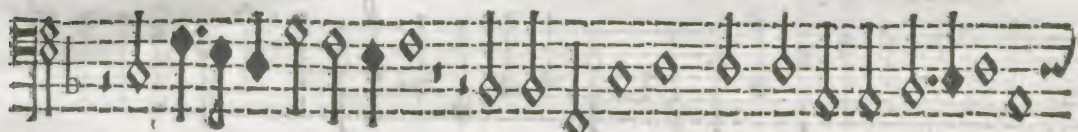
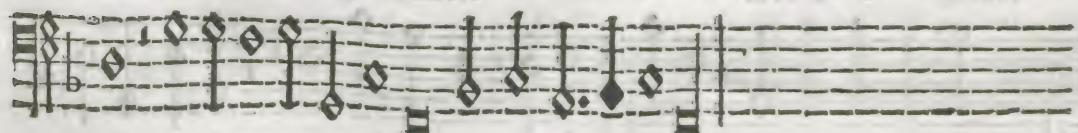
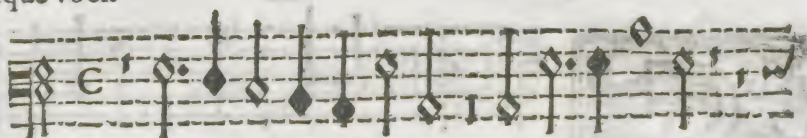
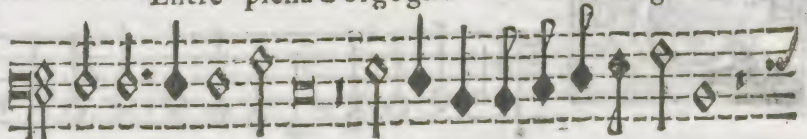
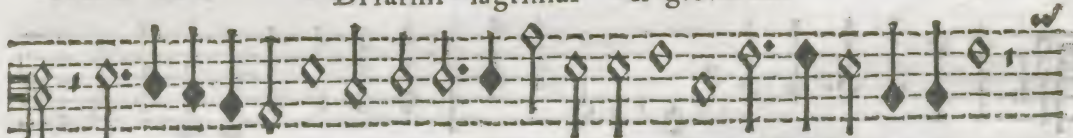
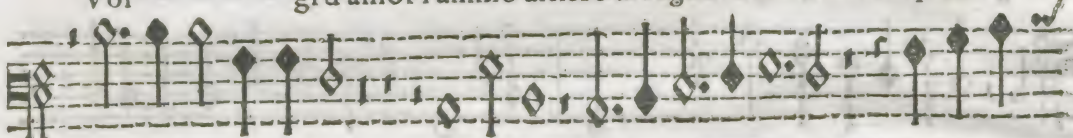
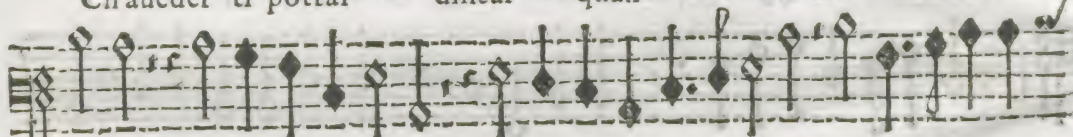
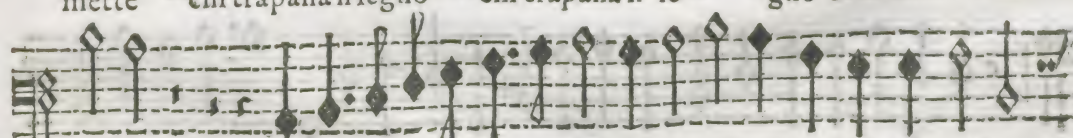
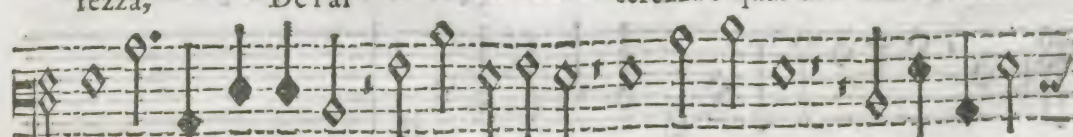
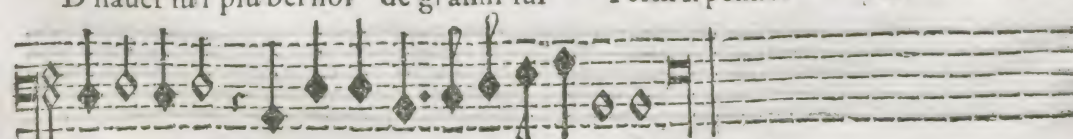
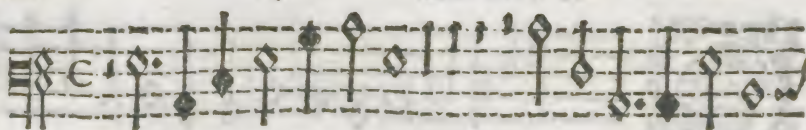
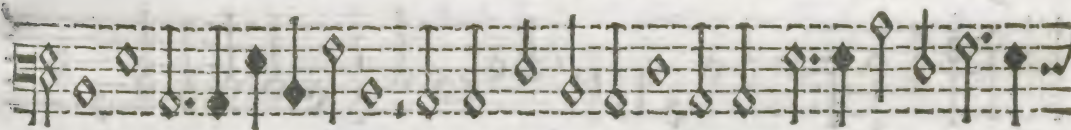
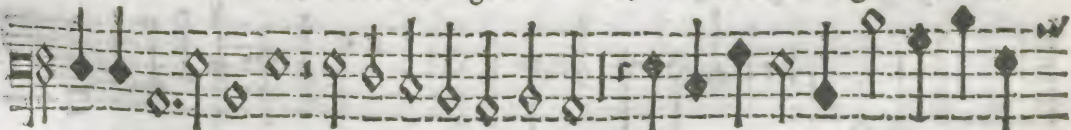
I come chiaro è che la virtù per se medesima è lodeuolissima, cosi non niega alcuno, che la nobiltà del sangue non sia cosa veramente riguardeuole in se stessa. S'auien poi, che ambedue insieme si ritrouino vnite in alcuno, non si puo ben dire, quanta honoreuolezza seco apportino, e come faccino da per tutto rilucere il loro possessore, che come calamita il ferro, non altrimenti à punto tirano à se gli animi de riguardanti; L'uno, e l'altro di questi singular doni risplendono certo à giorni nostri in molti, ma particolarmente in V. Sig. con tanta marauiglia, che par, che con dolce emulatione, la natura, e l'arte habbino conteso insieme per farla compiutamente Illustre. Quiui non è però luogo, ne io son soggetto basteuole à lodar la grandezza della sua virtù, con laquale pareggia la gloria de migliori; Ma ben dirò questo solo, che V. Sig. cosi ampiamente possiede ambedue, che non è persona, che non l'ami di viuo core, e che sommamente non l'honori. Io per me, qualunque io mi sia, amator pur dell'altrui Heroiche attioni, come prima hebbi gratia di conoscerla, cosi me le feci diuoto per l'honorate sue maniere, che da lontano la osseruo, e d'appresso la inchino, & amandola, & amirandola sopra modo. Con questo grato officio di cordial seruitù potrei per auentura sodisfar ad ogni vno: ma però à me stesso non mai, come quello, che piu nell'animo l'abbraccio di quello, che con parole possi esteriormente accennarla. Dunque hò voluto accompagnar questo mio viuo affetto con l'occasione de i presenti miei Madrigali, humile Parto nel vero, si per rispetto loro, come mio, ma cosi grande poi per merito di viuace volontà, che però li hò reputati degni, che comparino al mondo sotto la protettione del suo honorato nome; & la prego, che si degni di gradirgli & prestandogli le purgate sue orecchie nel lodeuole ocio de i suoi piu graui pensieri, & anouerando me nel numero de i suoi seruitori; che per sempre me le dedico tale, baciandogli riuerentemente le mani, le prego da Dio, nostro Signore, ogni contento. Di Venetia il dì Primo Decembre 1588.

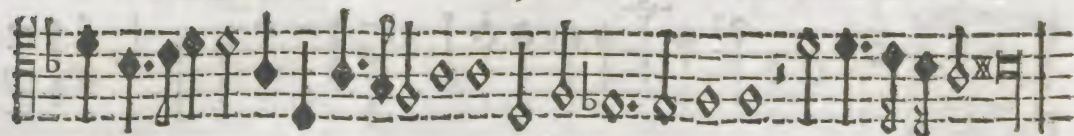
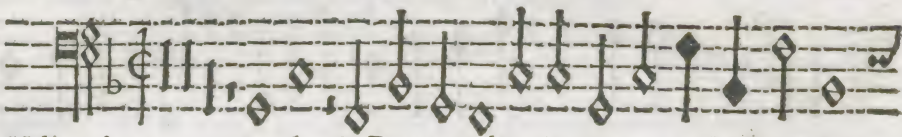
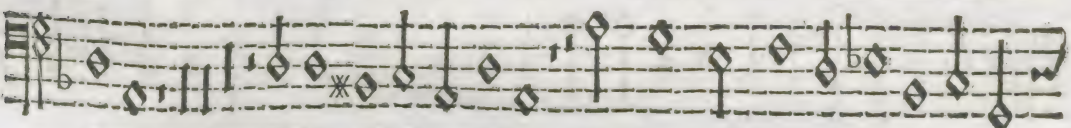
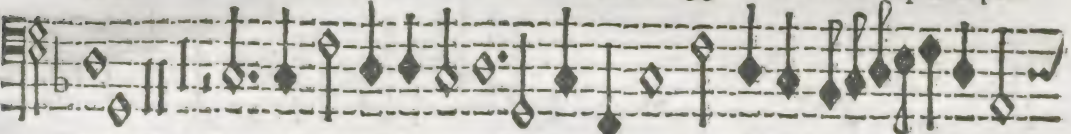
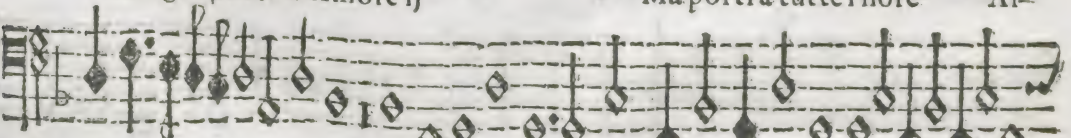
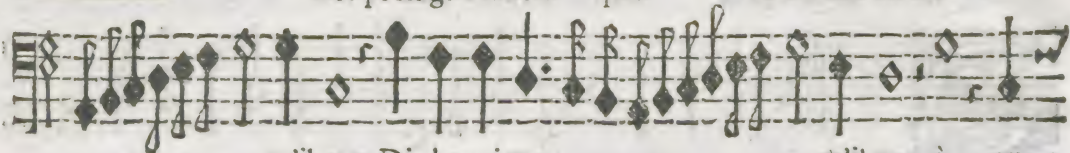
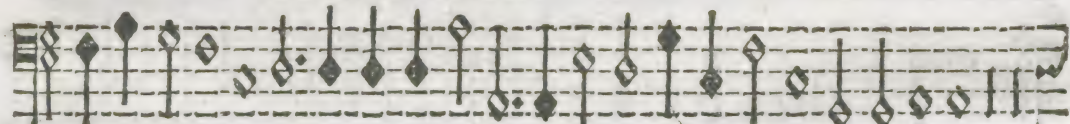
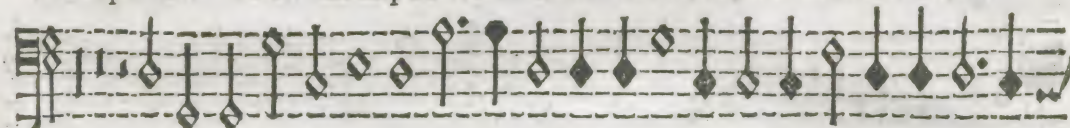
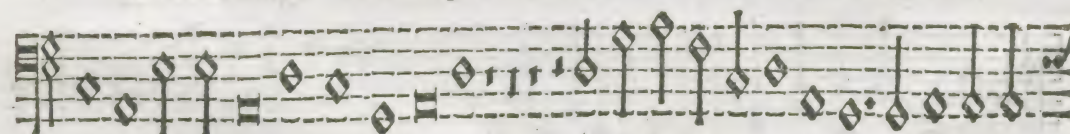
Di V. Sig. Illustre

Seruitore Affettionatiss.

Francesco Guami.

A
Mor tirann'accort'empio monarca Oracol
di menzogn'albergo d'ira Larga ſtrada d'error d'in-
ganni carca Tempio in cui ſol ſi piange e ſi ſoſpira Port'inquie-
to e perighoſa barca Rinchiuſo laberinto, e prigiou d'ira e prigion d'i-
ra ij Fallace guida e ſimulato ſcudo Nido di tradimen-
ti ingrat'e crudo Nido di tradimenti ingrat'e crudo ingrat'e crudo.

Eh porgi amor aita A la mia ſtanca vita Di-
cea con meſto grido Il giouine d'Abido Crudo mar
crudi venti Tentan ſmorzar ij l'alte mie fiam m'ar-
den ti Ma lor forza val poco Ch'acqua &
vento d'amor non ſpegn'il foco d'amor non ſpegn'il foco Ch'acqua &
vento d'amor non ſpegn'il foco ij d'a-
mor non ſpegn'il foco.

Q
Vando vincer da l'impeto & da l'ira Si
lascia la ragion ij ne si difen-
de Et che'l cieco furor ij si inanzi tira O
mano ò man'ò lingua O mano ò man'ò lingua che gl'amici offen-
de Se ben di poi si pian ge ij e si sospi-
ra Non è per questo che l'error s'emende Lasso io m'affligg'e doglio
in van di quanto Dissi per ira al fin de l'al tro canto.

Lcun non puo ſaper da chi ſia amato Quan-
do feli ce in ſu la ruo ta ſiede Pe-
rò c'hà i veri e finti ami ci e finti amici à la to Che moſtran
tutti vna medeſ ma fede Se poi ſi cangia ij in
triſto il lieto ſta to Volta la tur b'adulatrice il piede E
quel che di cor ama riman forte Et ama il ſuo ſignor dopo la mor-
te E quel che di cor ama riman forte Et ama il ſuo ſignor do-
po la mor te.

E com'il viſo ſi moſtraſſe il co re Tal
Tal nella corte è grand'e gl'altri preme E tal'è in
poca gratia ij al ſuo ſignore Che la lor ſorte
mutariano mutarian'inſieme Queſt'humil diueria toſto il maggiore
Staria quel grand'infra le turb'eſtreme Ma torniam'à Medor fe-
dele e grato Ch'in vit'è'n mor te il ſuo ſignor hà amato Ma torniam'à Me-
dor fedele e grato Ch'in vit'è'n mor te il ſuo ſignor hà amato.

I se Vener'un giorno Di lucente armatura il bu-
sto adorno L'elmo di fin acciaio in capo allaccia
Indi lo scud'imbrac cia Indi lo scud'imbraccia Et con la destra
man di neue pura Prende l'asta si dura Rise la Dea cui piaccion guerr'&
risse & risse A cui Venere dis se S'ignud'hebbi vitto-
ria Di te non haurò armata nõ haurò armata ij honor &
gloria? honor & gloria?

On siate però tumide e fastose Non siate Non
siate però tumide e fastose Donne per dir che l'huõ sia
vostro figlio Che da le spine ancor nascon le rose nascon le rose
Et d'una fetida her ba nasc'il Giglio Importune superbe dispet-
tose Priue d'amor di fede & di consiglio Temerarie crudeli inique ingra-
te Per pestilentia eterna al mondo nate ij Per
pestilentia eterna al mondo nate al mon do nate.

D
Eh torna à me mio sol torna & rime-
na La desiata & dolce Primauera Sgõbr'il ghiac-
cio & la neue & rasserena la mente mia si nubilosa & nera
Qual Progne si lamenta ò Fi lomena Ch'à cercar esca
ai figliuolini it'era Et troua il nido voto ò qual si la gna
Turture Turture c'hà perduto la compa gna Turture Turtu-
re c'ha perduto la compagna.

CHiara Clori gentile il bell'Adone Per gettarsele ogn'hor ne le sue braccia Galatea bella
il vago Coridone, Coridon che col bell'il cor l'allaccia La rugiadosa Auror'al suo Titone Qual tronc'hedera preme il col l'abbraccia
E voi pur crud'e nou'Hircana fiera Comportate ch'amand'io mora ch'amand'io mora e pera E voi pur crud'e nou'Hircana fiera Comportate ch'amand'io mora, ch'amand'io mora e pe ra.

Olea O celata virtute Al ſecondo ferir
recar ſalute Tu mi feriſti il core Dolce ſtra-
le d'Amore Luce ſerena & vaga Luce ſerena & vaga ij
Tu mi feriſti il core Dolce ſtrale d'Amore Luce ſerena &
vaga Luce ſerena & vaga ij Et tu ſola ſanar
mi puoi la piaga mi puoi la piaga Et tu ſola ſanar mi puoi la piaga.

Oi che del tutto m'è negato e tol to
m'è negato e tolto Il caro loco ou'io so-
lea ſouen te, ou'io ſolea ſouente, Per ſerenar la tenebroſa
mente Cor rer al ſol del voſtro chia ro volto
E dal ſoffiar de miei ſoſpiri ardenti, E dal ſoffiar
de miei ſoſpiri ardenti Tal tempeſta nel cor lo ſpirto ſente
lo ſpirto ſente, Che per quindi ſottrarſi in fu ga è vol-
to in fu ga è volto in fu ga è volto.

Osi tosto verrà mia vita meno, Ma se'n voi
puot'Amor tanto ne quanto Mercè, Mer-
cè pregate al ciel per la mia pace A questi detti, A questi detti
il bel volto sereno Riga ua ella di dolc'acerbo
pian to Tal che'l membrar ne ancor m'annoia e piace m'an-
noia e piace.

D
Onna son pian to e fiam ma
Ne so Ne so se'l pian t'o'l foco Habbia nel
cor afflitto maggior lo co Ne come dui contrari, Ne come
dui contrari vniti tanto Mi fian'ogn'hor'à canto.

Erche ne'l pianto mio non ſcema dram ma
Del foco che l'infiamma Ne'l foco ſecca ſtilla del mio
pianto Ne'l foco ſecca ſtilla del mio pianto Ma voi dolce mio bene
Fate ceſſar il pianto e'l foco inſieme e'l foco inſieme.

E da gl'occhi l'intern'altrui si vede E da
la fronte indi si scorg'il core indi si scor-
ge il core Scorger potete onde m'accende onde m'accend'Amore
Il foco via maggior ch'altri nō cre de E se quest'appo voi
non tro ua fe de Mirar si puote il mio eccessiuo ardo re
Che palese e scouerto appar di fuore appar di fuore E pietate e mer-
cè E pietate e mercè sempre vi chie de.

M
Entre piena d'orgoglio e di disdegno
Di farmi lagrimar ti giona tan to
Vol gi d'amor l'animo altiero al regno Ch'aueder ti potrai
Ch'aueder ti potrai disleal quan to Error com-
mette chi trapassa il segno chi trapassa il se gno De l'al te-
rezza, De l'al terezza e qual di Donn'è'l vanto
D'hauer su'l piu bel fior de gl'anni sui Ferm'il pensier di far morir
altru i di far morir altrui.

Or le tue forz'adopra Per ancidermi Amo-
re Che nel morir, Che nel morir non sentirò dolo-
re, non sentirò dolore: Ma pien di quel'a gioia, Ch'à piu felici adhor ad-
hor comparti Viurò ben ch'io mi muo ia, Viurò
ben ch'io mi muoia, Poi che son gion to, Poi che son gion to à
così liete parti: E se da me diparti L'anim'auezz'al suo amoroso ar-
dore, In morte trouerà vita maggiore vita maggiore vi-
ta maggiore.

Nd'auuien. Perche la Donna mia Acqueta co'begl'occh'o-
gni mia noia Perch'ella non da fede Perch'ella non da fede A l'ar-
dente deſio che mi disface Di lei tal'è il tormento tal'è il tormento
Che'l maggior mal mi fa ſperar piu bene Tropp'è grau'il furore Del
fier'orgoglio e de gli ſdegni ſuo i Ahi Ahi grã poter d'Amore Ahi grã po-
ter d'Amore Ma porti à tutte l'hore Allegrez za
dolor dolor ſperanza e tema Ahi grã poter d'Amo re Ahi grã poter
d'Amore Ma porti à tutte l'hore Allegrez za Al-

legrez za allegrez za dolor ſperanza e tema e te ma.
Nd'auuien. Perche la Donna mia Acqueta co' begl'occh'o-
gni mia noia Perch'ella non da fe de à l'ardente deſio che mi diſ-
face Di lei tal'è il tormẽto Che'l maggior mal mi fa ſperar piu
bene Tropp'è grau'il furore Del fier'orgoglio e de gli ſde gni ſuo-
i Ahi grã poter d'Amore ij Ma porti à tutte l'hore Al-
legrez za dolor ſperãz'e tema Ahi grã poter d'amore ij
Ma porti à tutte l'hore Allegrez za dolor ſperanz'e tema.

O
Mie preſaghe ſubite pau re Di che mi tre-
m'il cor Di che mi tre m'il cor ò ou-
unque ſete Voci che riſpondete Al fin de le mie voci amare e rotte
ò vane form'oſcure, Ne l'horribil ſilentio, Ne l'horribil ſilen-
tio de la notte O campi ò mon tiò grotte O
loco da me ſol al mond'uſato, O ſolitarij horrori, O miſerie e do-
lori Vi laſcio teſtimon qual ſia'l mio ſtato Doue ne vo? ahi ahi cru-
del dipartita ahi crudel dipartita Come m'hai tu ben meſſo in

ſtrana vita Come m'hai tu ben meſs'in ſtrana vita in ſtra na vita.
Mie preſaghe. O voi, che qui d'intorn'udir ſolete Ro-
mite ſtra de l'aſpre mie ventu re ò ſel ò piagge
O loco da me ſol al mond'uſato, al mond'uſato O deſerti antri,
O miſerie ò dolo ri Doue ne vo? Doue ne vo? ahi ahi crudel
dipartita ahi crudel dipartita, Come m'hai tu ben meſſo
in ſtrana vita Come m'hai tu ben meſs'in ſtrana vita in ſtra-
na vita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

QVINTO

IL PRIMO LIBRO
DE' MADRIGALI
A QVATTRO E CINQVE

Con due à Otto

DI FRANCESCO GVAMI LVCCHESE

Nouamente posto in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVIII.

N

ALL'ILLVSTRE SIG. FRANCESCO SVGANA NOBILE DI TREVIGI,

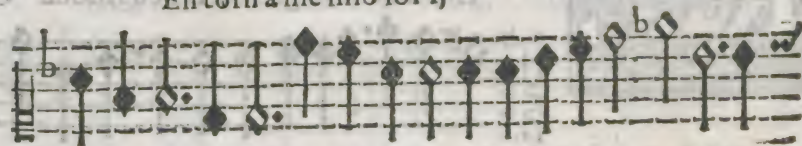
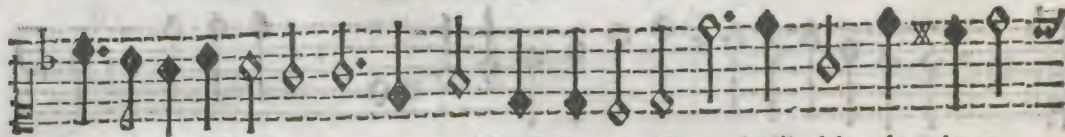
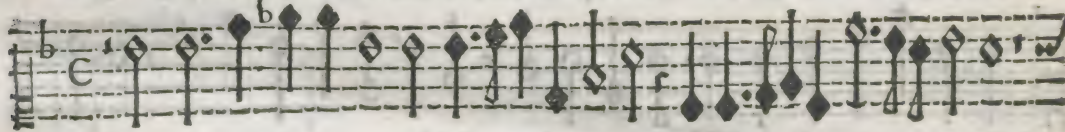
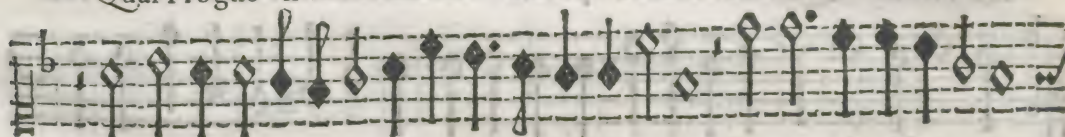
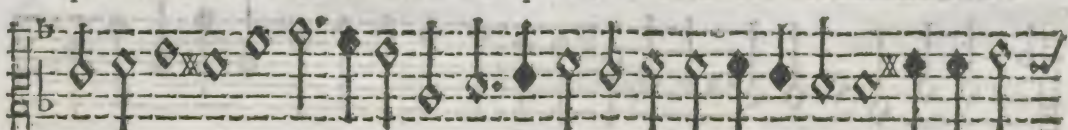
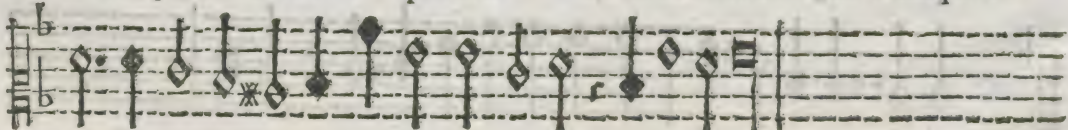
Et mio Sig. Osseruandissimo.

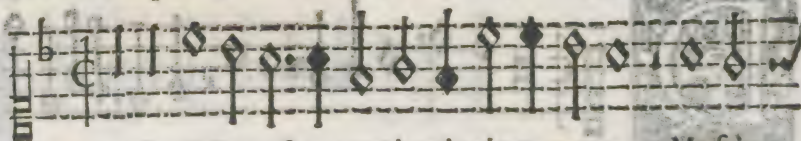
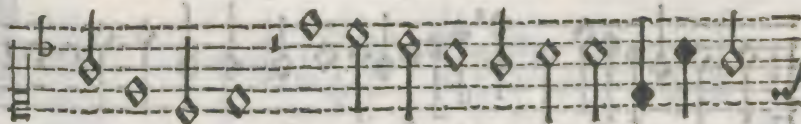
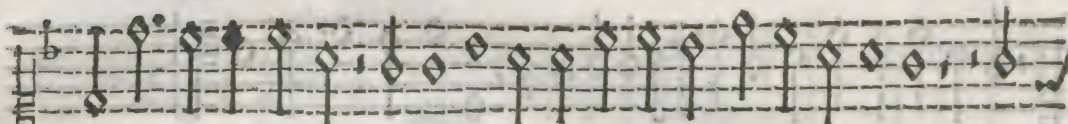
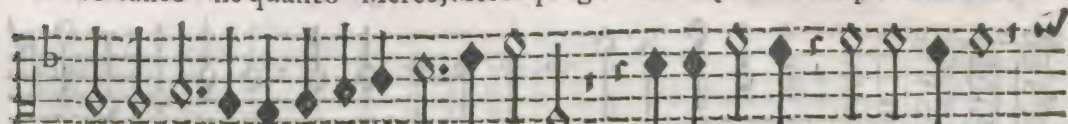
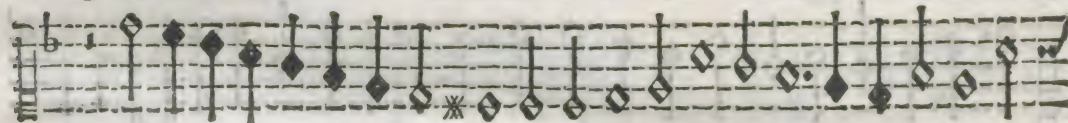
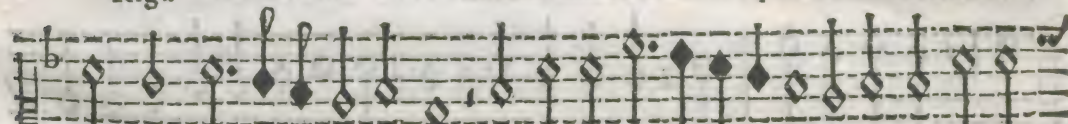
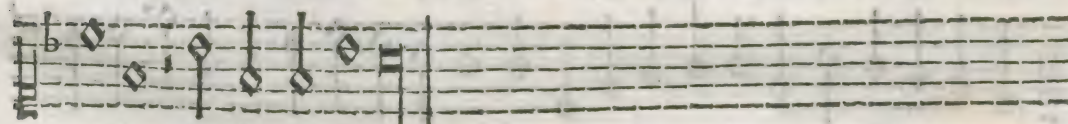
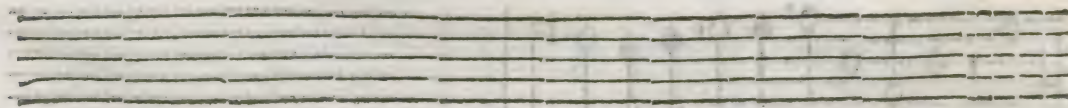
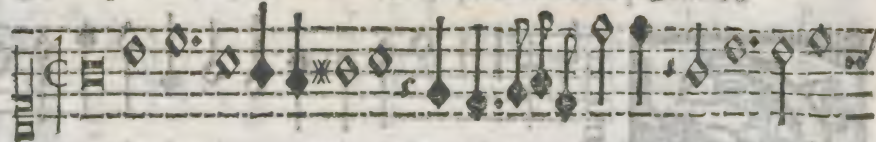
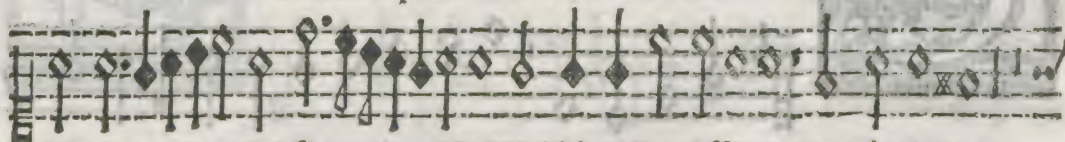
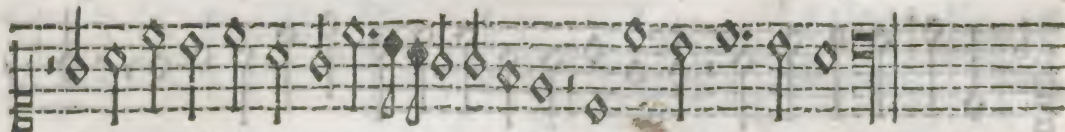
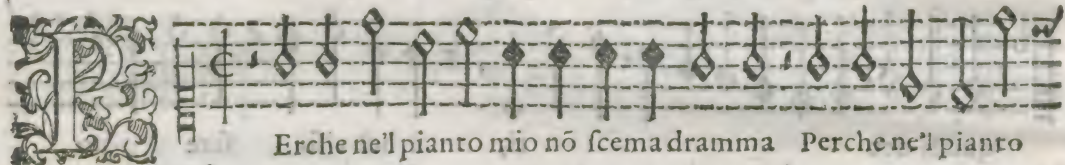
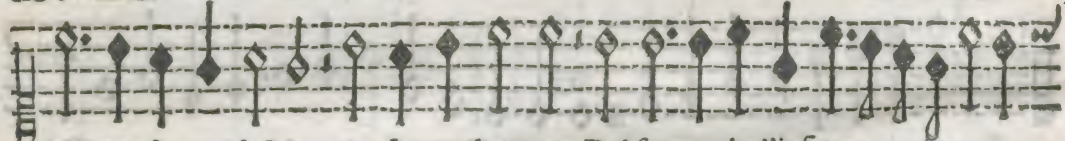
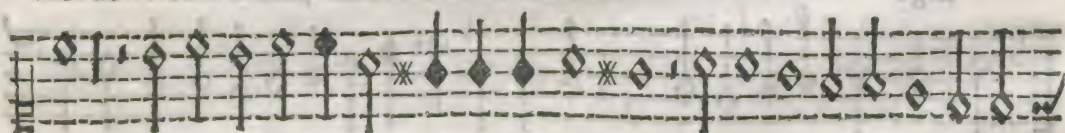
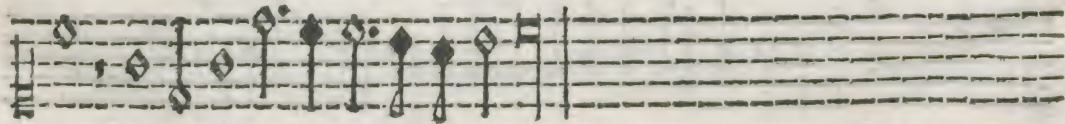
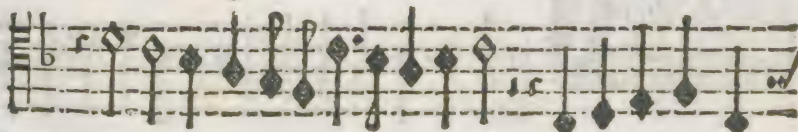
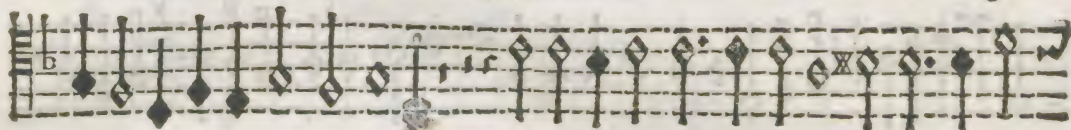
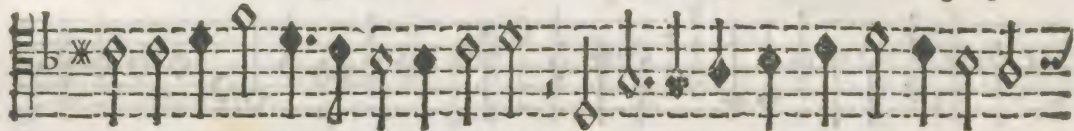
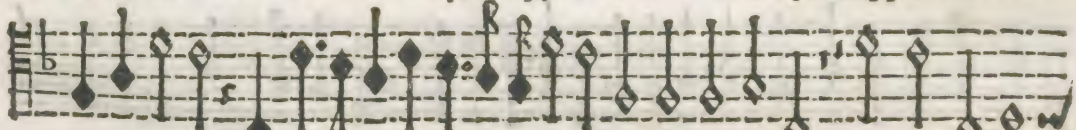
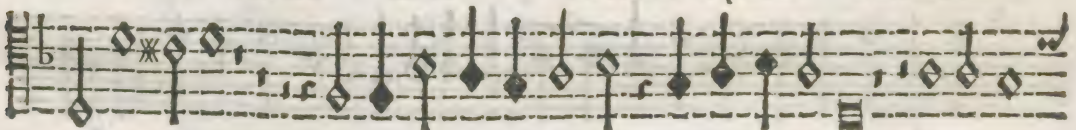
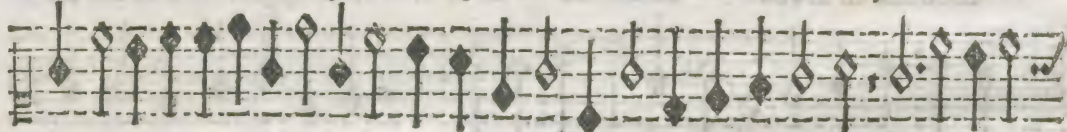
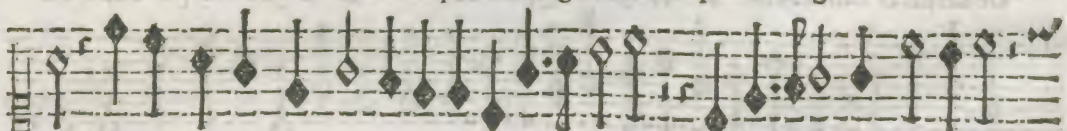
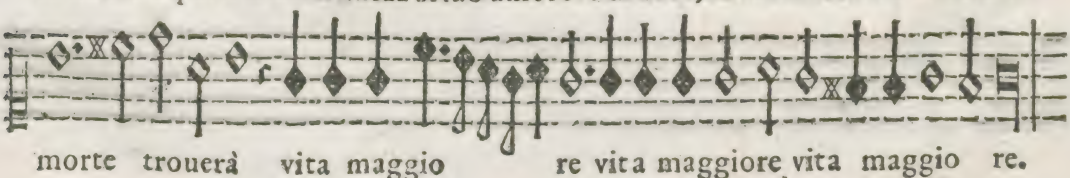
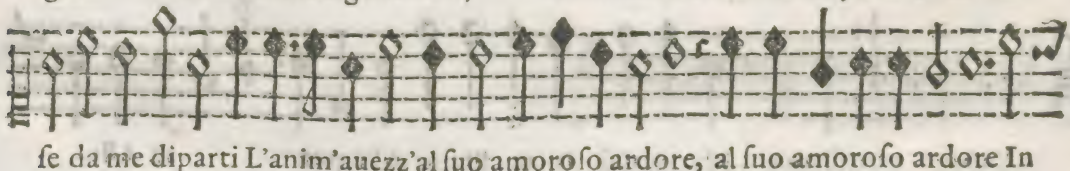
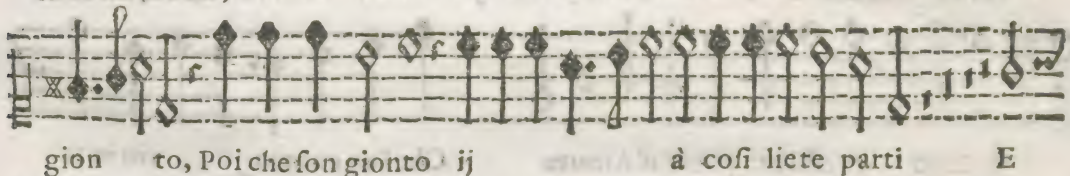
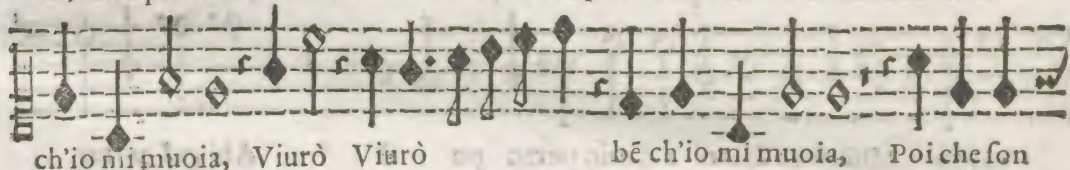
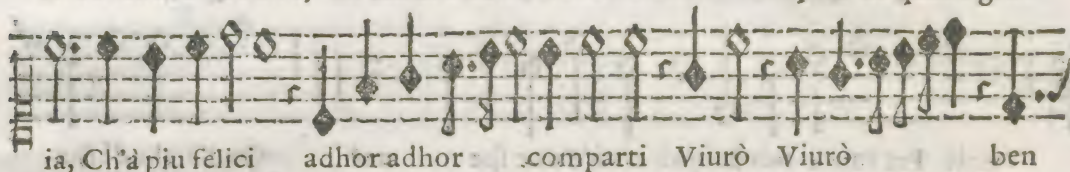
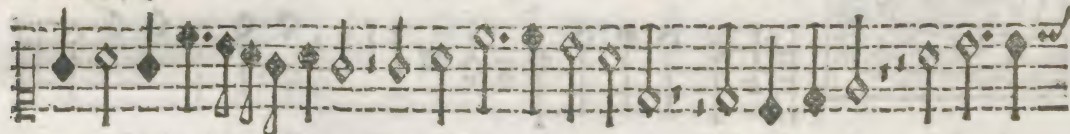
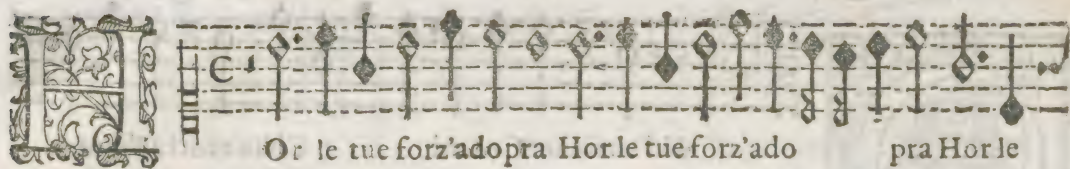
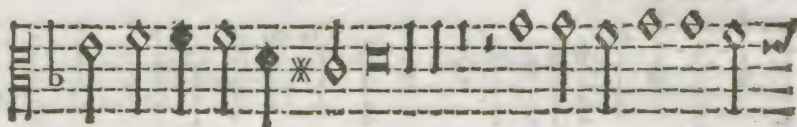
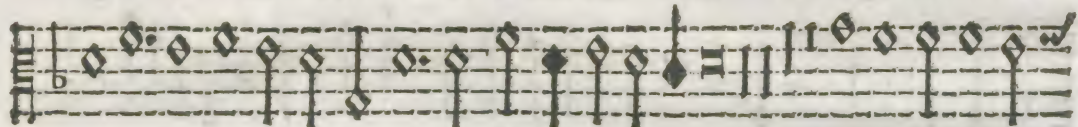
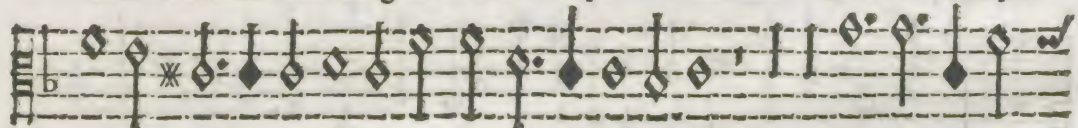
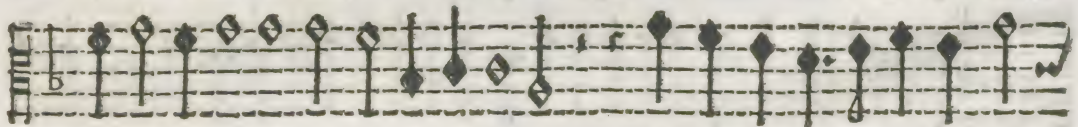
I come chiaro è che la virtù per se medesima è lodeuolissima, così non niega alcuno, che la nobiltà del sangue non sia cosa veramente riguardeuole in se stessa. S'auien poi, che ambedue insieme si ritrouino vnite in alcuno, non si puo ben dire, quanta honoreuolezza seco apportino, e come faccino da per tutto rilucere il loro possessore, che come calamita il ferro, non altrimenti à punto tirano à se gli animi de riguardanti; L'uno, e l'altro di questi singular doni risplendono certo à giorni nostri in molti, ma particolarmente in V. Sig. con tanta marauiglia, che par, che con dolce emulatione, la natura, e l'arte habbino conteso insieme per farla compiutamente Illustre. Quiui non è però luogo, ne io son soggetto basteuole à lodar la grandezza della sua virtù, con laquale pareggia la gloria de migliori; Ma ben dirò questo solo, che V. Sig. così ampiamente possiede ambedue, che non è persona, che non l'ami di viuo core, e che sommamente non l'honori. Io per me, qualunque io mi sia, amator pur dell'altrui Heroiche attioni, come prima hebbi gratia di conoscerla, così me le feci diuoto per l'honorate sue maniere, che da lontano la osseruo, e d'appresso la inchino, & amandola, & amirandola sopra modo. Con questo grato officio di cordial seruitù potrei per auentura sodisfar ad ogni vno: ma però à me stesso non mai, come quello, che piu nell'animo l'abbraccio di quello, che con parole possi esteriormente accennarla. Dunque hò voluto accompagnar questo mio viuo affetto con l'occasione de i presenti miei Madrigali, humile Parto nel vero, sì per rispetto loro, come mio, ma così grande poi per merito di viuace volontà, che però li hò reputati degni, che comparino al mondo sotto la protettione del suo honorato nome; & la prego, che si degni di gradirgli & prestandogli le purgate sue orecchie nel lodeuole ocio de i suoi piu graui pensieri, & anouerando me nel numero de i suoi seruitori; che per sempre me le dedico tale, baciandogli riuerentemente le mani, le prego da Dio, nostro Signore, ogni contento. Di Venetia il dì Primo Decembre 1588.

Di V. Sig. Illustre

Seruitore Affettionatiss.

Francesco Guami.

Eh torn'à me mio ſol ij Deh
torn'à me mio ſol torn'& rimena La deſiata & dolce
Pri mauera Sgõbr'il ghiaccio & la neue Sgombr'il ghiaccio & la ne-
ue & raſſerena La mente mia ſi nubiloſa & nera ij
Qual Progne ſi lamenta ò Fi lomena ò Fi lome na
Ch'à cercar e ſca a i figliuolini it'era Et troua il nido voto
ò qual ſi lagna Turture Turture c'hà perduto c'ha perduto la com-
pagna Turture Turture c'ha perduto la compa gna.

Hiama Clori gentile il bell'Adone Chiama Clori gen-
tile il bell' Adone Per gettarsele ogn'hor ne le sue
braccia Galatea bella il vago Coridone, Coridon che col
bell'il cor il cor l'allaccia La rugiadosa Aurora al suo Titone al
suo Titone Qual tronc'hedera preme il col l'abbraccia E voi
pur crud'e nou'Hircana fiera Comportate ch'amād'io mora ch'amand'io
mora e pera E voi pur cru d'e nou'Hircana fiera Comporta-
te ch'amand'io mora, ch'amand'io mora e pera.

SOlea l'hasta d'Achille ò celata virtute Al secon-
do ferir Al secondo ferir recar salute Tu
mi feristi il core ij Dolce strale d'Amore Luce serena &
vaga Luce serena & vaga serena & vaga serena & vaga Tu mi feristi il
core ij Dolce strale d'Amore Luce serena & vaga Luce se-
rena & vaga serena & vaga Luce serena &vaga Et tu sola sanar mi puoi la
piaga Et tu sola sanar mi puoi mi puoi la pia ga Et tu sola sanar mi
puoi la piaga Et tu sola sanar mi puoi la piaga sanar mi puoi la piaga.

Prima parte. A Cinque. 11 QVINTO
Oi che del tutto m'è negato e tolto m'è ne-
gato e tolto ou'io ſolea ſouente ou'io ſolea ſo-
uente, Per ſerenar la tenebroſa men te Cor rer Cor-
rer al ſol del voſtro chiaro vol to Dal nẽbo del dolor nel pett'ac-
colto E dal ſoffiar E dal ſoffiar de miei ſoſpiri ardenti E
dal ſoffiar de miei ſoſpiri arden ti Tal tempeſta nel cor lo ſpir-
to ſen te lo ſpirto ſen te, lo ſpirto ſen te Che per quindi ſot-
trarſi in fu ga in fu g'è volto in fu g'è volto in fug'è volto.

Osi tosto verrà mia vita meno, Ma se'n
voi puot'Amor Ma se'n voi puot'Amor tanto ne quan-
to tanto ne quanto Mercè, Mercè pregate al ciel per la mia pace A
questi det ti, il bel viso sere no
Riga ua ella di dolce acerbo pian to Tal
che'l membrar ne ancor m'annoia e pia ce m'annoia e
piace m'annoia e piace.

Onna son pian to e fiam ma Ne so Ne so
se'l pian t'o'l fó co Habbia nel cor afflitto maggior loco
Ne come dui cõtrari, vni ti tanto Mi sian'ogn'hor à canto. Secõda par.
Erche ne'l pianto mio nõ scema dramma Perche ne'l pianto
mio non scema drãma non scema dramma Del foco che l'infiam-
ma Ne'l foco secca stilla del mio pianto Ma voi dolce mio bene Fa-
te cessar il pianto Fate cessar il piant'e'l foco insieme e'l foco insie-
me e'l foco insie me.

E da gl'occhi l'intern'altrui ſi ve de
E da la fron te indi ſi ſcorg'il
core indi ſi ſcorg'il core il co re Scorger potete Scorger po-
tet'onde m'accen de amore Il foco via maggior ch'altri nõ cre-
de ch'altri non crede E ſe queſt'appo voi E ſe queſt'appo voi non
troua fede non tro ua fe de Mirar ſi puote il mio eccesſi-
uo ardo re Che paleſe e ſcouerto appar di fuore E pieta-
te e mercè E pietate e mercè ſempre vi chiede.

Entre piena d'orgoglio e di disdegno e di disdegno
Di farmi lagrimar ti gioua ti gioua tanto ti gioua tan-
to Vol gi d'amor l'anim'altiero al re gno
Ch'aueder ij ti potrai ti potrai disleal disleal disleal quanto Error
cõmet te ij chi trapassa il segno chi trapassa il segno De l'alterez-
za, e qual di Dõn'è'l vanto ij Don n'è'l van to
D'hauer su'l piu bel fior su'l piu bel fior de gl'anni su i Ferm'il pensier
di far morir altru i di far morir di far morir altrui di far morir altru i.

Or le tue forz'adopra Hor le tue forz'ado pra Hor le
tue forz'ado pra Per ancidermi amore Che nel morir, nõ senti-
rò nõ sentirò dolore, nõ sentirò non sentirò dolore Ma pien di quella gio-
ia, Ch'à piu felici adhor adhor comparti Viurò Viurò ben
ch'io mi muoia, Viurò Viurò bẽ ch'io mi muoia, Poi che son
gion to, Poi che son gionto ij à cosi liete parti E
se da me diparti L'anim'auezz'al suo amoroso ardore, al suo amoroso ardore In
morte trouerà vita maggio re vita maggiore vita maggio re.

A Otto voci.
18
QVINTO
Nd'auuiene Cor mi o Ch'in tanti affanni
hai pur letitia e gioia Come dogliosa e
ri a La medesma beltà tua vita face?
Se grata non si
vede Per tanto tuo languir com'è'n te spe ne?
Ond'è che di spa-
uento Misero addiacci nel mio petto po i?
Ahi grã poter
d'Amo re Ahi grã poter d'Amore Che l'un contra rio in te
l'altro non scema Ma porti à tutte l'hore Allegrez za Alle-

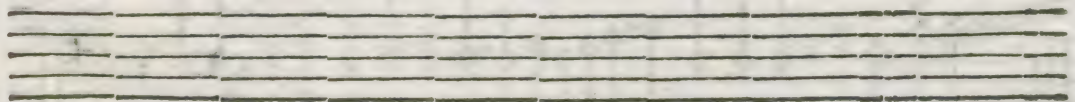
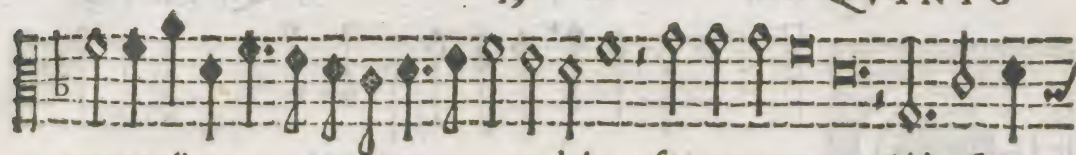
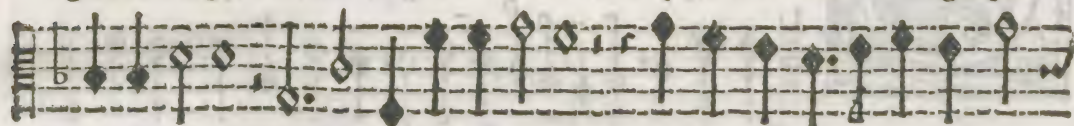
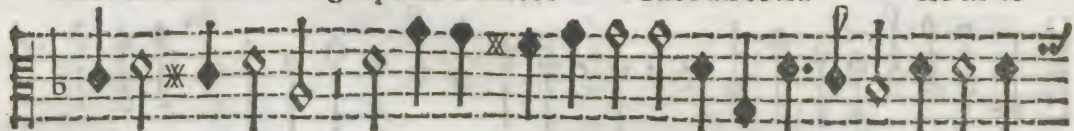
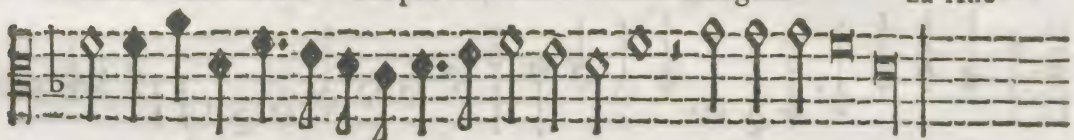
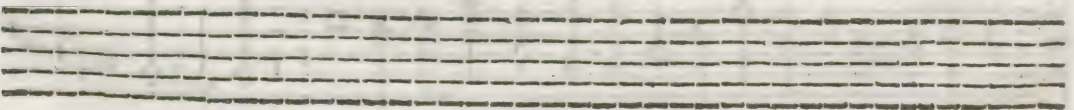
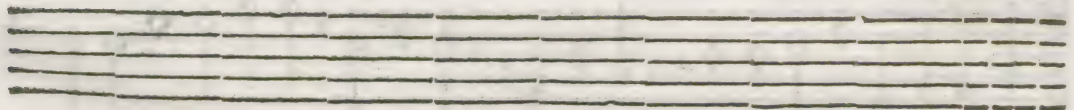
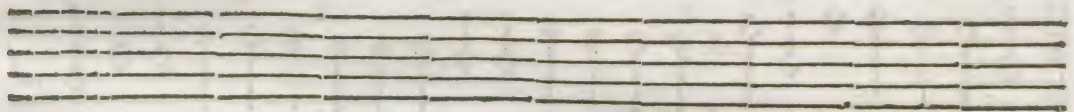
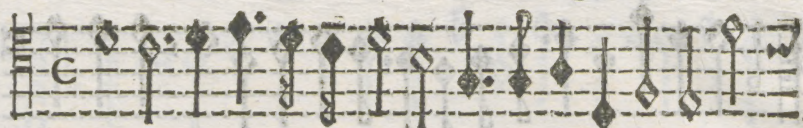
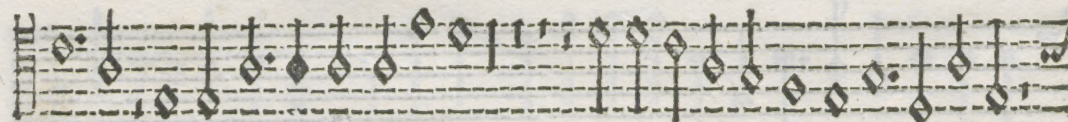
grezza allegrez za dolor ſperanza e tema Ahi grã po-
ter d'Amore Ahi grã poter d'amore Che l'un cõtra rio in te
l'altro non ſcema Ma porti à tutte l'hore Allegrez za Alle-
grezza Allegrez za dolor ſperanz'e tema.

Mie presa gh'e subite paure Di
che mi tre ma mi trem'il cor Di che mi
tre m'il cor o ouunque se te Vo-
ci che risponde te Al fin de le mie voci amare e rotte ò
vane form'oscure, Ne l'horribil silentio, de la notte Ne l'horribil si-
len tio de la notte O campi ò monti ò mõti ò grotte O
loco da me sol al mond'usato, O solitarij horrori, O miserie
ò dolori Vi lascio testimon qual sia'l mio sta to Doue ne vo?

ahi ahi crudel ahi crudel diparti ta ahi cru del diparti-
ta Come m'hai tu bē meſſo in ſtrana in ſtra na vi ta
Come m'hai Come m'hai tu ben meſ ſo in ſtrana vi ta
in ſtrana vita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.